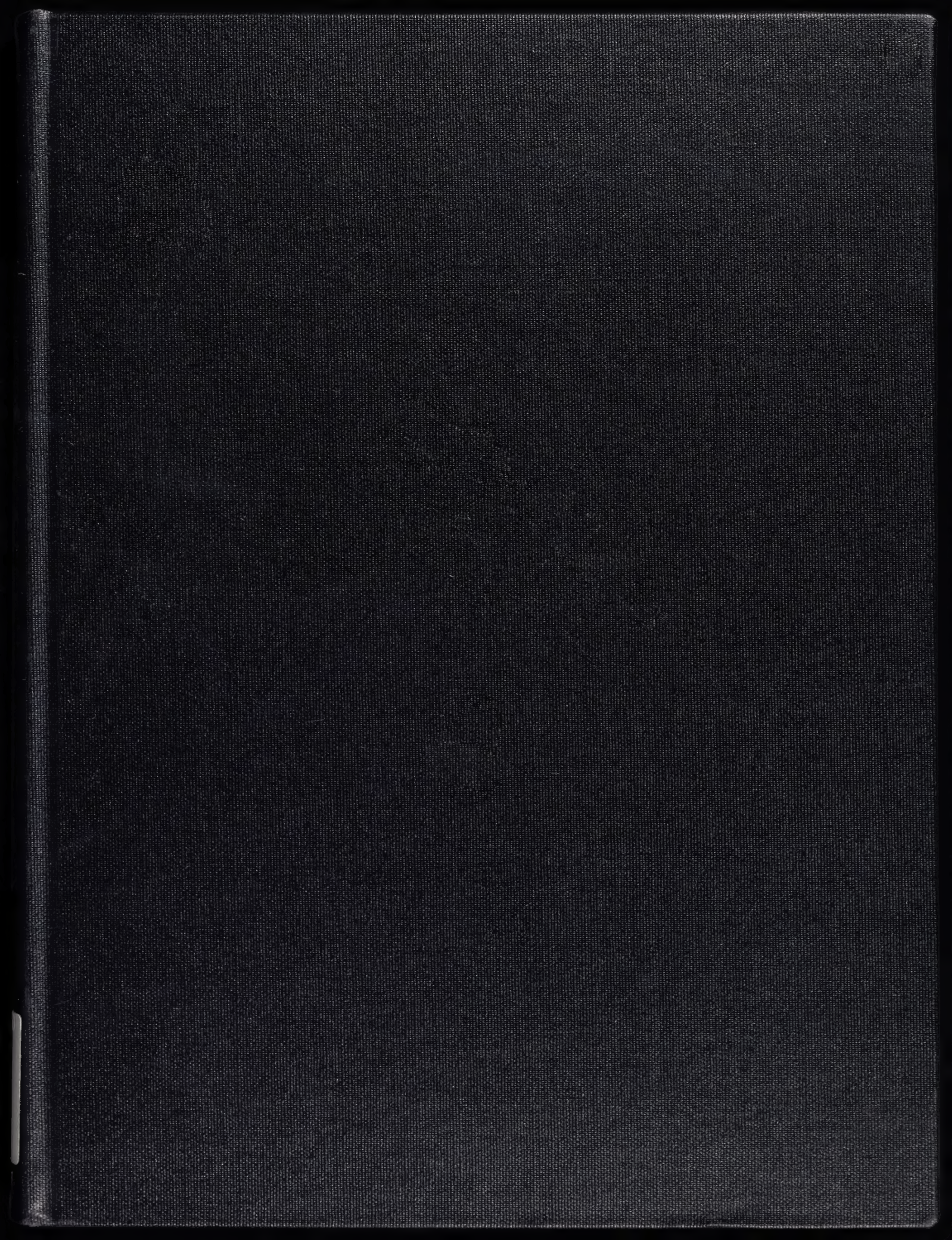


Honoré Daumier

LOYS DELTEIL

LE PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ

(XIX[e] ET XX[e] SIÈCLES)

TOME VINGT-DEUXIÈME

HONORÉ DAUMIER

(III)

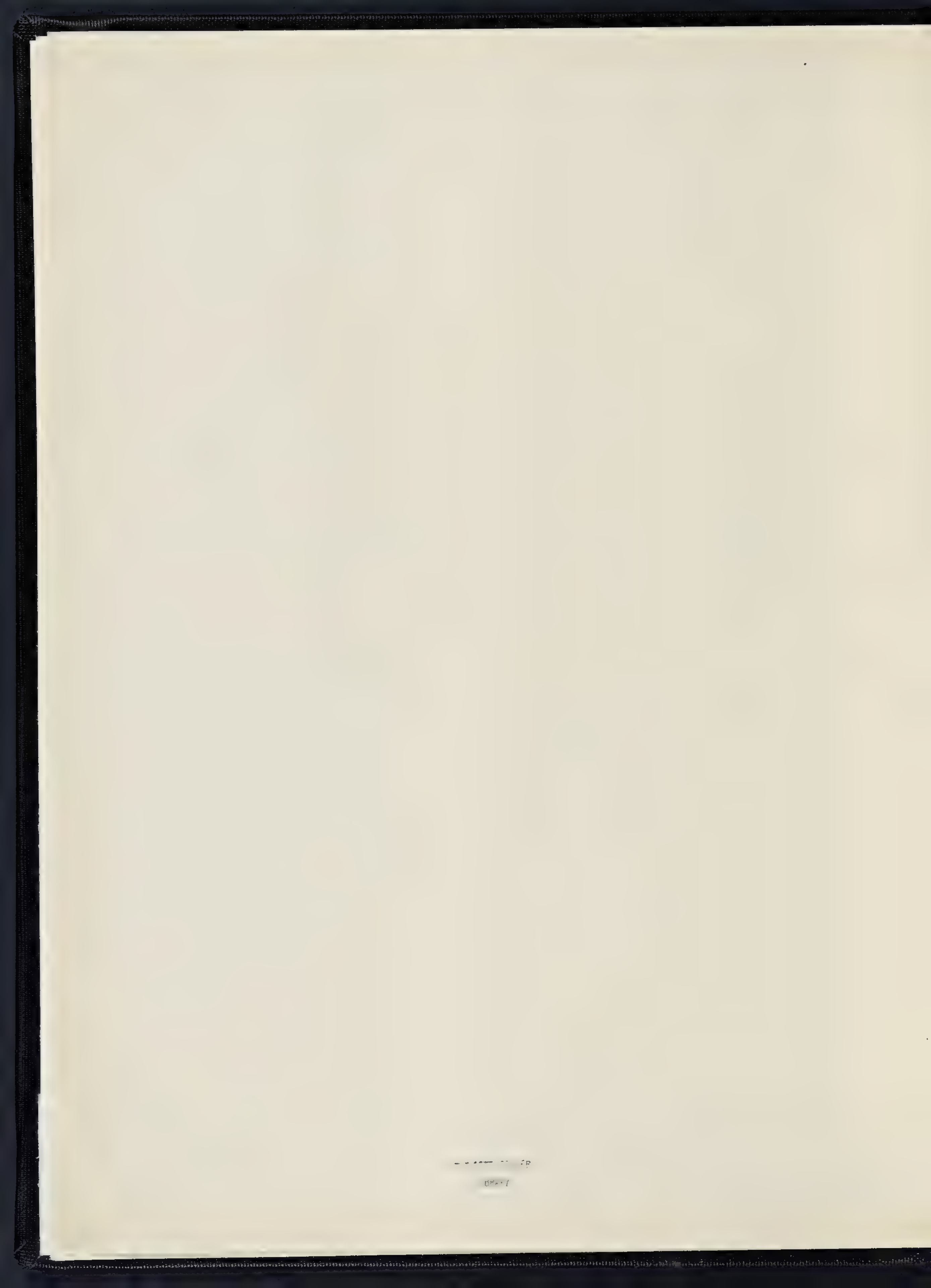
PARIS

Chez l'Auteur, 2, rue des Beaux-Arts

1926

ŒUVRE
LITHOGRAPHIÉ
DE
HONORÉ DAUMIER

TROISIÈME SECTION
(SUITE)



MŒURS CONJUGALES

Série de 60 planches publiées dans le **Charivari** (mai 1839-octobre 1842).
Les planches 31, 32, 33, 34, 37, 44, 49, 50, 54 et 55 ont paru antérieurement dans la **Caricature** (2e publication). Enfin, la planche 12 est un deuxième tirage de la seconde planche 9 des **Émotions parisiennes**.

624. — JE T'AI ÉPOUSÉ POUR CHARMER MON EXISTENCE...

(H. 240 millim. ; L. 230)



(1839). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2069 2 états décrits).

Planche 1 de la série des Mœurs conjugales.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. L'État reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 19 mai 1839).

VENTES : Anonyme (23-24 novembre 1903), la série, 450 fr.; Anonyme (13 février 1906), la série 200 fr.; 2e Vente L. Joly (1910), la 1re pl., 1er état, 250 fr.; Anonyme (14 février 1911), la série, 320 fr.; L. Garnier (1912), la série, 800 fr. ; Anonyme (4 avril 1913), la série, 570 fr. Arthur Rümann (Munich, 1916), la série, 1.650 marks ; L. D. T. R. (1918), épreuves coloriées, 475 fr. ; Eug. von Wassermann (Bruxelles, 1921), 2,200 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), la série, moins 1 planche, 620 et 1.180 fr. ; J. R. C. (1923), 49 planches (sur 60), 600 fr. ; 34 planches (sur 60), 420 fr. ; Th. Révillon (1924), 1,420 fr.; Abbé Miaux (1924), 59 planches (sur 60), 1.650 fr. ; Descamps-Scrive (1925), 4.900 fr.

625. — VIENS VOIR!... TON MARSOUIN D'ENFANT...

(H. 236 millim. ; L. 228)



(1839) — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2070 — 3 états décrits).

Planche 2 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 26 mai 1839). **L'Etat reproduit.**

3e — Les mots : *Par Daumier* sont enlevés. A D., au lieu de : *Au Bureau du Charivari*..., etc., on lit : *Chez Aubert Place de la Bourse.*

4e — Les mots : *Chez Aubert*... etc., sont reportés à G.

Il existe de cette planche une copie exécutée en Belgique (Cabinet des Estampes, Bruxelles) (voir la note du n° 520 de notre catalogue).

626. — ET LES CINQ FRANCS DE CE MATIN?

(H. 233 millim. ; L. 221).



(1839). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2071 — 2 états décrits).

Planche 3 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais on lit : *prises*, au lieu de : *priser*. Très rare. **L'État reproduit.** Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la correction. On lit : *priser*, au lieu de : *prises*. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 2 juin 1839).

627. — CE MATIN AVANT L'AURORE...

(H. 238 millim.; L. 227)



(1839). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 2072 - 2 états décrits).

Planche 4 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. Sous le sujet, les noms de Daumier et d'Aubert sont en caractères un peu plus forts que dans l'état qui suit. On lit : Daumier *l*ith, au lieu de : Daumier *L*ith. **L'État reproduit.**

3e — Avec la modification. On lit : Daumier *L*ith. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 9 juin 1839).

Il existe de cette planche une traduction par le graveur sur bois Birouste et publiée par le **Charivari** comme *spécimen* des dessins consacrés *chaque samedi aux scènes de mœurs, d'interieur et à tous les épisodes de la vie parisienne.*

628. — DIS DONC AMOUR ! CROIS-TU QUE CE SERA UN GARÇON

(H. 208 millim. ; L. 200)



(1839). — 3e *Etat* (Cat. H. D. 2073).

Planche 5 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais on lit : *Cotilde*, au lieu de : *Clotilde*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la correction dans la légende. On lit : *Clotilde*, au lieu de : *Cotilde*. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 16 juin 1839).

629. — JE ME FICHE BIEN DE VOTRE Mme SAND...

(H. 235 millim. ; L. 209)



(1839). *2e Etat.* (Cat. H. D. 2074 — 2 états décrits).

Planche 6 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

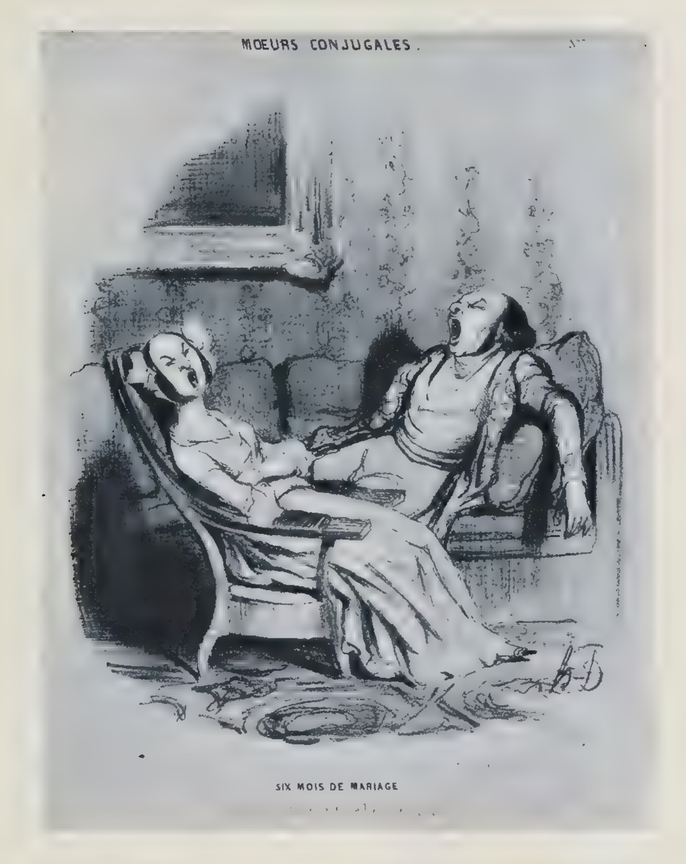
2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec deux modifications dans la légende, On lit : Mme Sand, au lieu de : Mme Sand... eu, et *ces auteurs-là !* au lieu de : *cet auteur-là !* Etat publié dans le **Charivari** (n° du 30 juin 1839).

---

630. — SIX MOIS DE MARIAGE

(H. 238 millim.; L. 208)



(1839). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2075 2 états décrits)

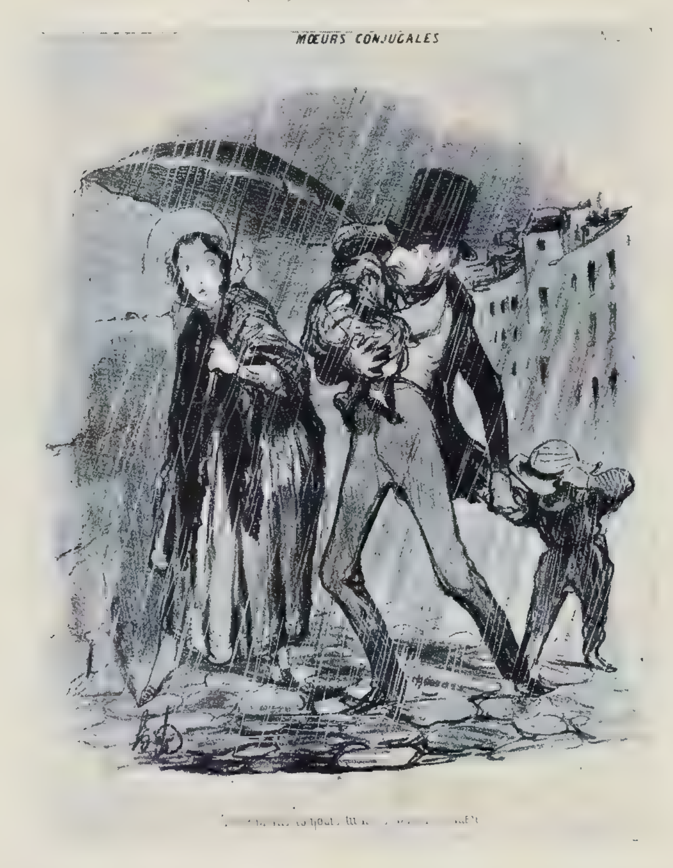
Planche 7 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 28 juillet 1839).

631. — TU TE PLAINS TOUJOURS TU N'ES JAMAIS CONTENT

(H. 238 millim. , L. 208)



(1839) — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2076 3 états décrits).

Planche 8 de la série des **Mœurs conjugales.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et avec une virgule entre : *toujours* et *tu.* Très rare.

3ᵉ — La virgule après le mot : *toujours* est enlevée. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nº du 22 octobre 1839).

---

632. — DIRE QUE ÇA SE DANDINE AVEC UN PETIT AIR...

(H. 225 millim., L. 217)



(1839). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2077 2 états decrits).

Planche 9 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er **Etat. Avant la lettre. Fort rare.**

2e — **Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari** (no du 27 octobre 1839).

633. — OUI, CHÈRE AMIE, JALOUX TANT QUE TU VOUDRAS...

(H. 248 millim. ; L. 215)



(1839). 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2078 — 2 états décrits).

Planche 10 de la série des **Mœurs conjugales**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 20 octobre 1839).

634. — LE MARI LISANT : NOUS ÉTIONS MOLLEMENT ÉTENDUS...

(H. 240 millim.; L. 230)



(1839). - 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2079 2 états décrits).

Planche 11 de la série des **Mœurs conjugales.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 29 octobre 1839).

Cette planche a été reproduite dans **Daumier, Peintre et Lithographe**, par *R. Escholier* (1923).

635. — CE QUI NOUS PROUVE QUE QUAND ON FAIT LA PATROUILLE. .

(H. 255 millim. ; L. 220)



(1839). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 1637 — 3 états décrits).

Planche 12 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et le titre de série : Émotions parisiennes et le *n° 9*. Etat publié dans le **Charivari** (du n° 24 octobre 1839). (Voir le n° 692 de notre catalogue).

3e — Le titre de série enlevé et remplacé par le suivant : *Mœurs conjugales — 12*. **L'État reproduit.** Le sujet est très légèrement réduit en H., dans sa pointe extrême, vers le milieu.

---

636. — CRÉ NOM!... SI ON RÉFLÉCHISSAIT!...

(H. 235 millim.; L. 190)



(1839). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2080 — 2 états decrits).

Planche 13 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit**. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 6 novembre 1839).

637. — IL N'Y A POURTANT QU'UNE HEURE QUE JE TIRE!

(H. 234 millim.; L. 191)



(1839). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2081).

Planche 14 de la serie des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 5 novembre 1839).

638. — UNE ENVIE DE FEMME GROSSE

(H. 234 millim. ; L. 199)



(1839). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2082 — 2 états décrits).

Planche 15 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e - Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nos des 2-3 novembre 1839).

639. — PETIT SCÉLÉRAT! JE CROIS QU'IL AURA MON NEZ!

(H. 257 millim. ; L. 214)



(1840). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2083 2 états decrits.)

Planche 16 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er **Etat.** **Avant la lettre. Fort rare.**

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 1er mars 1840).

640. — POÈTE CLASSIQUE COMPOSANT UNE ÉGLOGUE...

(H. 230 millim. ; L. 212)



(1840). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2084 — 2 états décrits).

Planche 17 de la série des **Mœurs conjugales**

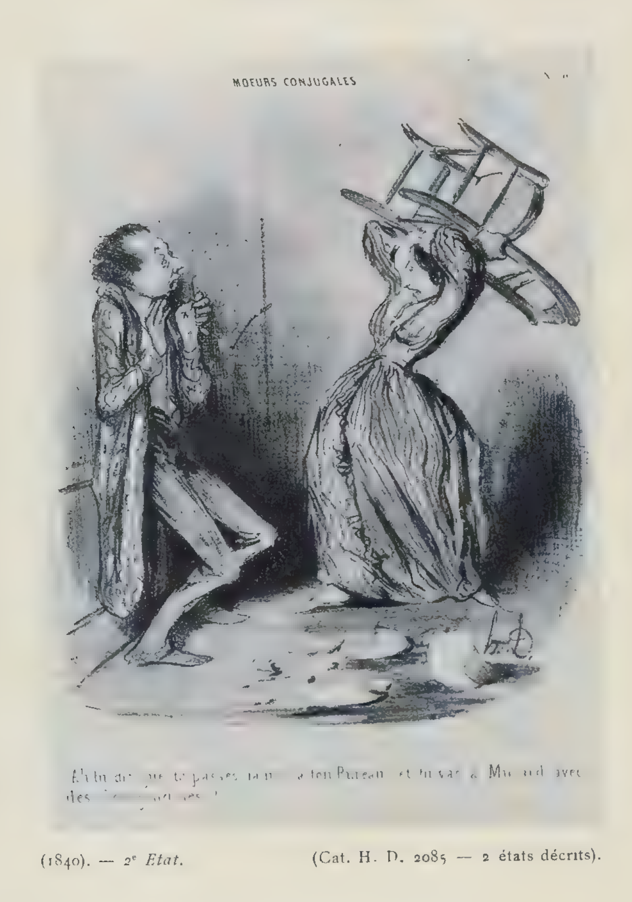
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publie dans le **Charivari** (n° du 28 février 1840).

VENTE : F.-A.-C. Prestel (mars 1914), 2e etat, 11 marks.

641. — AH TU DIS QUE TU PASSES LA NUIT A TON BUREAU!...

(H. 235 millim. ; L. 210)



(1840). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2085 — 2 états décrits).

Planche 18 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit**. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 8 mars 1840).

642. MARIEZ-VOUS DONC! VIEUX GRIGOU...

(H. 220 millim.; L. 215)



Mariez-vous donc vieux Grigou qui reçoit des lettres de femme ! avec un nez comme ça

(1840). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2086 — 2 états décrits)

Planche 19 de la série des **Mœurs conjugales**

1ᵉʳ État. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 11 mars 1840).

3 — Le : *N° 19*, en H. a D., est retranscrit en caracteres differents. Il n'y a plus de point apres le chiffre.

643. — MONSIEUR A SA BÊTE, MADAME SON ANIMAL...

(H. 222 millim.; L. 208)



(1840). 2ᵉ *Etat* (Cat. H. D. 2087 — 2 états décrits).

Planche 20 de la série des **Mœurs conjugales**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et les mots : *Scènes de la vie coujugale*. Rare. **L'État reproduit**.

3ᵉ — Les mots : *Scènes de la vie conjugale*, qui se lisaient au-dessus de la légende sont enlevés. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 22 mars 1840).

644. — LE MARI. BOBONNE VEUX-TU L'ÉTRENNE DE MA BARBE?

(H. 237 millim.; L. 208)



(1840). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2088 — 3 états décrits).

Planche 21 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

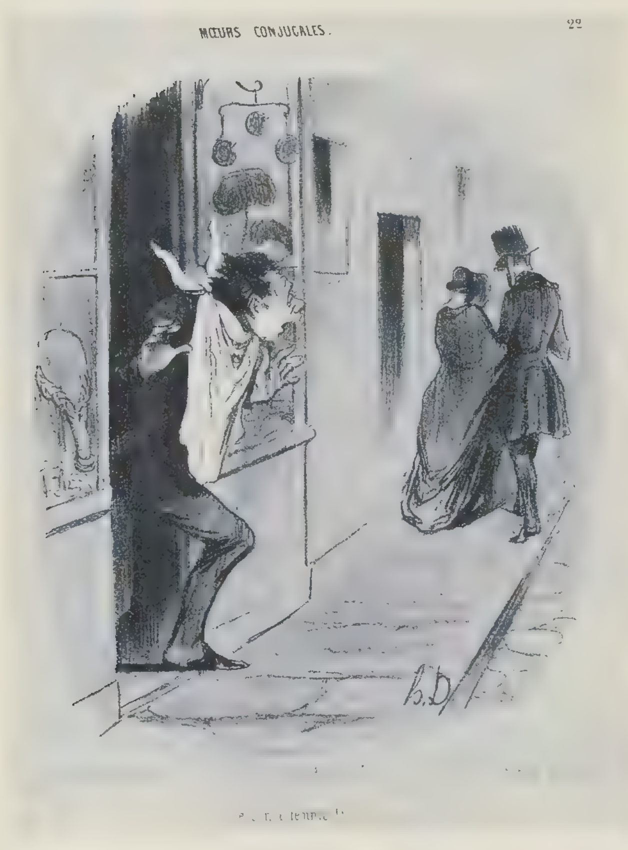
2e — Avec la lettre. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 29 mars 1840). **L'Etat reproduit.**

3e — Les adresses de Bauger et d'Aubert sont enlevées; on ne lit plus que : *Imp. d'Aubert & Cie*.

---

645. — C'EST MA FEMME!! OH! SCÉLÉRATE . .

(H. 240 millim.; L. 205)



(1840). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2089 — 2 états décrits).

Planche 22 de la serie des **Mœurs conjugales.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ Avec la lettre. **L'Etat reproduit**. Rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ La légende est allongée. On lit alors : *C'est ma femme!! oh! scélerate, pendant qu'on me fait la barbe, elle me fait la queue!* Etat publié dans le **Charivari** (nº du 5 avril 1840).

Cette planche a ete reproduite dans **Daumier and Gavarni** (*The Studio*, nº d'automne 1904).

646. – LA FEMME. JE VIENS DE DÉCOUVRIR UNE MÈCHE...

(H. 215 millim. ; L. 210).



(1840). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2090 — 2 états décrits).

Planche 23 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 12 avril 1840).

647. — JE TE LE DIS TOUJOURS, AVEC TON SUCRE. ..

(H. 221 millim. ; L. 198)



(1840). *2e Etat.* (Cat. H. D. 2091 — 2 états décrits).

Planche 24 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 3 mai 1840).

VENTES : Anonyme (23-24 novembre 1903), 21 fr.; Alf. Beurdeley (1921), 1er état, avec la pl. 36, 200 fr.

648. — EFFET DE LUNES.

(H. 245 millim. ; L. 198)



(1840). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2092 — 2 états décrits).

Planche 25 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er **Etat.** Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert *gal. Vero-Dodat*. Etat publié dans le **Charivari** (no du 10 mai 1840). **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est modifiée. On lit : Chez Aubert *Pl. de la Bourse*.

649. — EH, EH! PETIT GREDIN, VOUS EN FEREZ...

(H. 214 millim. ; L. 195)



(1840). *4e Etat.* (Cat. H. D. 2093 — 2 états décrits).

Planche 26 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le titre de série et avant le n°; avec l'adresse d'Aubert. Très rare Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec le titre de série; l'adresse d'Aubert subsiste. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 5 juillet 1840).

4e — L'adresse d'Aubert, qui se lisait sous le sujet au M., est enlevée. **L'Etat reproduit.**

---

650. — LE PREMIER-NÉ

(H. 218 millim.; L. 194)



(1840). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2094 — 2 états décrits).

Planche 27 de la série des **Mœurs conjugales**.

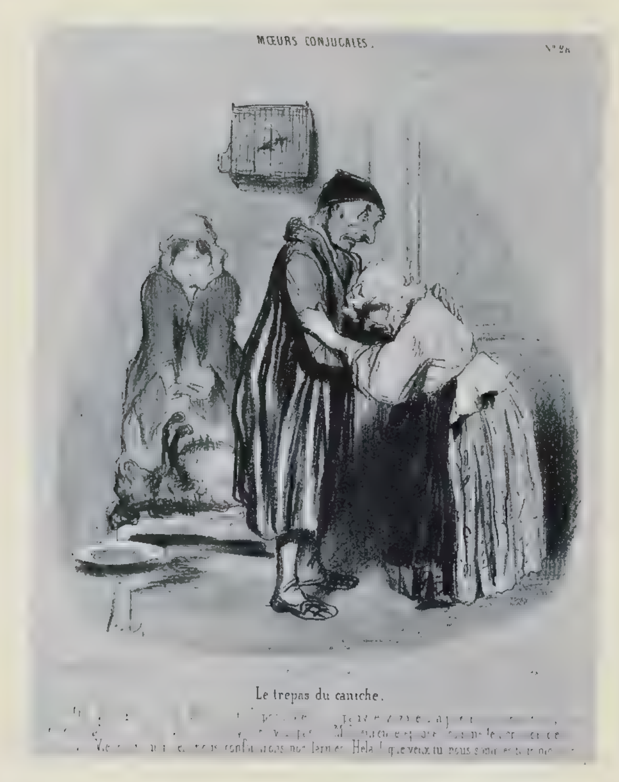
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert sous le sujet, au M. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 23 août 1840).

651. — LE TRÉPAS DU CANICHE

(H. 220 millim.; L. 200)



(1840). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 2595 - 2 états décrits).

Planche 28 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 30 septembre 1840).

652. — VOILA LE MOMENT (PASSÉ MINUIT), OÚ LE CALME.....

(H. 252 millim. ; L. 230)



(1840). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2096 — 2 états décrits).

Planche 29 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

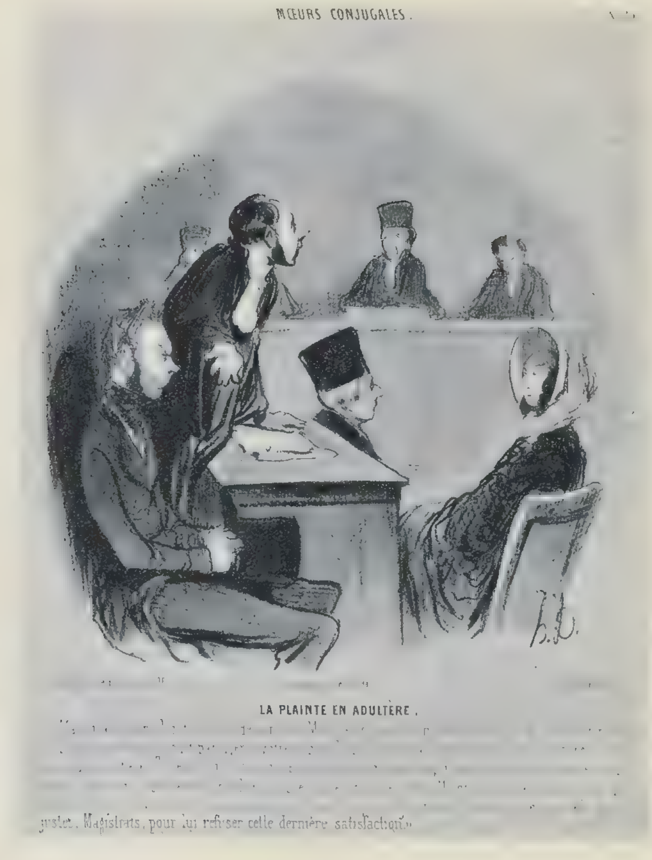
2e — Avec la lettre. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 22 novembre 1840). **L'État reproduit.**

3e — Les mots : *Se vend chez Bauger & Cie Editeurs des Dessins de la Caricature...* etc., qui formaient la 3e ligne de la légende sont enlevés.

4e — On lit sous le sujet au M. : *Chez Aubert, gal. Vero-Dodat.*

653. — LA PLAINTE EN ADULTÈRE

(H. 204 millim. ; L. 200)



(1840). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2097 - 3 états décrits).

Planche 30 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 29 novembre 1840).

654. — MALHEUREUX ! TU VEUX DONC TUER LE PÈRE DE TES ENFANTS ?

(H. 229 millim. ; L. 217).



(1841). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 345 — 2 états décrits).

Planche 31 de la série des **Mœurs conjugales.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

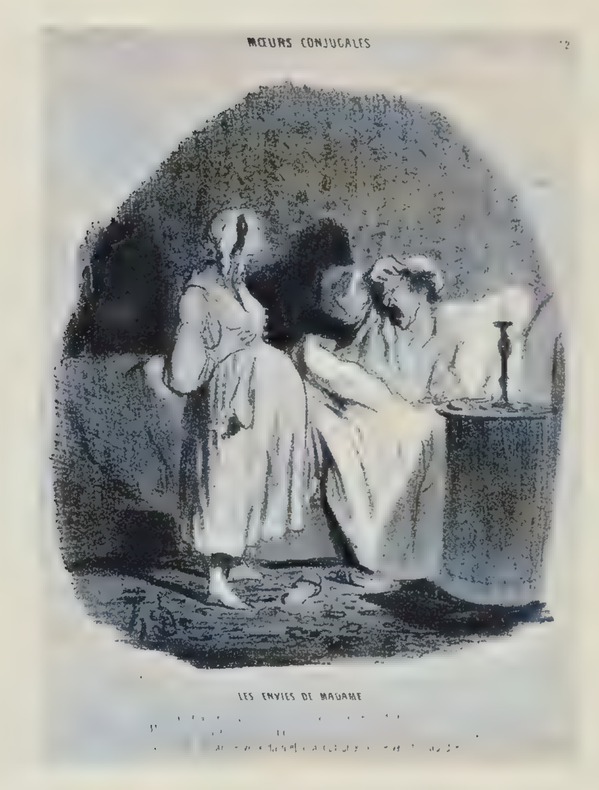
2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ L'adresse d'Aubert, au B. a G., est enlevée. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 21 février 1841).

---

655. — LES ENVIES DE MADAME

(H. 243 millim. ; L. 213)



(1841). 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 346 — 3 états décrits).

Planche 32 de la série des Mœurs conjugales.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

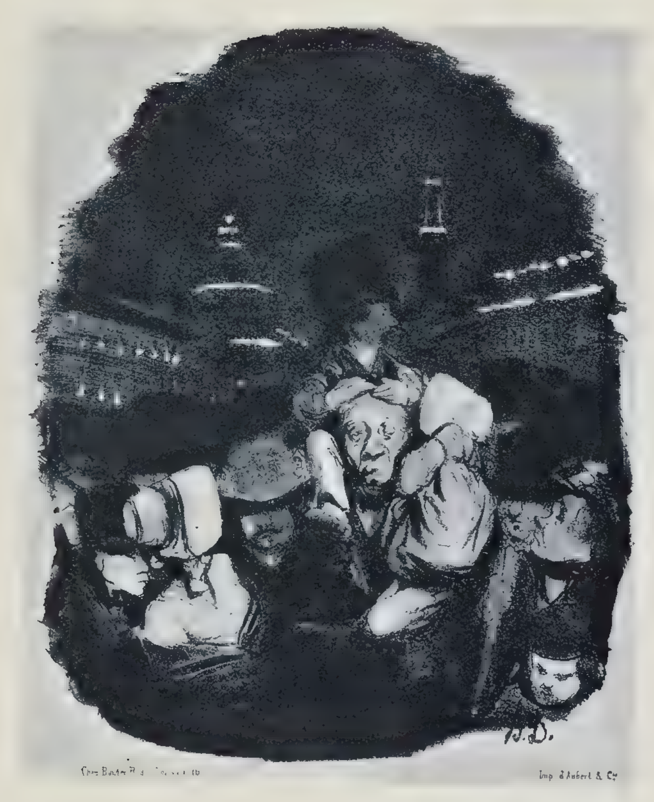
2ᵉ — Avec la lettre. On lit en H. à D. : *32*. L'Etat reproduit.

3ᵉ — On lit en H. à D. : *N 32* au lieu de : 32. Etat publié dans la Caricature (nᵒ du 7 mars 1841).

VENTES : Anonyme (14 février 1911), 1ᵉʳ état, 245 fr. ; Anonyme (11 février 1921), 1ᵉʳ état, 190 fr.

656. — LE FEU D'ARTIFICE...

(H. 240 millim ; L. 198)



(1840). (Cat. H. D. 319 — 3 états décrits).

Planche 33 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et le titre de série : *ACTUALITÉS*. Etat publié dans la **Caricature** (n° du 9 août 1840).

3e — Le titre de série : ACTUALITÉS enlevé et remplacé par le suivant : *MŒURS CONJUGALES* 33. Etat publie dans le **Charivari** (n° du 30-31 juillet 1841).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), avec une autre piece, 140 fr.

---

657. — JE L'AURAIS PARIÉ...

(H. 210 millim.; L. 227)



(1841). — *4e Etat.* (Cat. H. D. 347 — 4 états décrits).

Planche 34 de la serie des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le no et l'adresse. Rare. Etat publié dans la **Caricature** (no du 28 mars 1841).

3e On lit en H. à D. : *No 34*. Sans autre difference.

4e — Avec l'adresse d'Aubert, ajoutée sous le sujet, au M. **L'État reproduit.**

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 400 fr.

658. — AH! TRÈS BIEN J'EN SUIS SUR! MALHEUREUSE...

(H. 187 millim. : L. 210)



(1841). *2e Etat.* (Cat. H. D. 2098).

Planche 35 de la série des Mœurs conjugales.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e – Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 3 avril 1841).

VENTE : F.-A.-C. Prestel (mars 1914), 2e état, 17 marks.

Il existe une réduction de cette composition, gravée sur bois par A. Pouget.

659. — ARTHUR, VOUS M'AVIEZ PROMIS UN TRÔNE...

(H. 235 millim. ; L. 188)



(1841). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2099 3 états décrits).

Planche 36 de la série des **Mœurs conjugales**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, à D. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, au B. à D., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 11 avril 1841).

VENTES : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1ᵉʳ état, 28 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), 1ᵉʳ état, avec la planche 24, 200 fr.

---

660. — LE PUITS DE GRENELLE

(H. 210 millim. ; L. 208)



(1841). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 348 — 2 états décrits).

Planche 37 de la série des Mœurs conjugales.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le no. Etat publié dans la Caricature (2e série), no 14 — 4 avril 1841.

3e — On lit en H. à D. : *N°* 37. L'Etat reproduit.

4e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet au M., est enlevée. La planche est usée.

---

661. — AH ! TU TROUVES QUE TA FEMME NE TE SOIGNE PAS ASSEZ...

(H. 230 millim. ; L. 213)



(1841). 2e *Etat*. Cat. H. D. 2100 (2 états décrits).

Planche 38 de la serie des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, à G. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 6 juin 1841). **L'Etat** reproduit.

3e — L'adresse : *Chez Aubert, gal. Vero-Dodat*, qui se lisait à G., est enlevée.

VENTE : Anonyme (28 avril 1923), 1er état, 220 fr.

662. — ÇA N'EMPÊCHE QUE ÇA VAUT ENCORE MIEUX...

(H. 237 millim. ; L. 203)



(1842). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2101 — 3 etats décrits).

Planche 39 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse : *Chez Aubert, Pl. de la Bourse*, est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 5 mars 1842).

663. — BONSOIR CHÉRIE... SI TON ÉPICIER NOUS VOYAIT...

(H. 248 millim. : L. 195)



(1842). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2102 — 2 états decrits).

Planche 40 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 15 mars 1842).

VENTE : F.-A.-C. Prestel (mars 1914), 3e état ? 36 marks.

664. — LOLO!... VEUX-TU LAISSER LA CHAISE TRANQUILLE...

(H 228 millim. ; L. 184)



1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2103 — 3 états décrits)

Planche 41 de la série des **Mœurs conjugales**

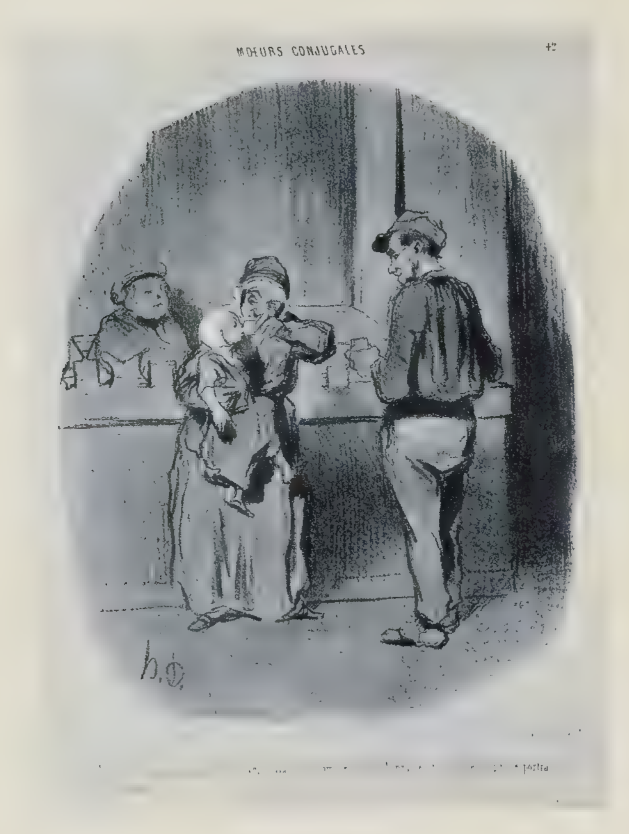
1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 22 mars 1842).

665. — EN V'LA UN PETIT POCHARD!

(H. 243 millim. ; L. 197)



(1842). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2104 — 3 états décrits).

Planche 42 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no de 28-29 mars 1842).

VENTE : Anonyme (8 avril 1919), 1er etat, 72 fr.

666. — MA FEMME M'A DIT : ATTENDS MOI CINQ MINUTES...

(H. 242 millim. ; L. 205)



(1842) 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2105 3 etats decrits).

Planche 43 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publie dans le **Charivari** (n° du 8 avril 1842).

667. — INCONVÉNIENT DE RÊVER TOUT HAUT

(H. 248 millim.; L. 227)



(1842). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 4:1 — 3 etats decrits).

Planche 44 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature (Journal)*. Etat publié dans la **Caricature** (n° du 27 mars 1842).

3e — Avec le titre de serie : MOEURS CONJUGALES — 44. Les mots : *La Caricature* (*Journal*), enlevés. **L'État reproduit.**

VENTE : Anonyme (14 fevrier 1911), 1er etat 135 fr.

668. — CIEL!... JE TROUVE MA FEMME DÉMÉNAGÉE!...

(H. 250 millim. ; L. 192)



(1842). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2106 2 etats decrits).

Planche 45 de la série des **Mœurs conjugales.**

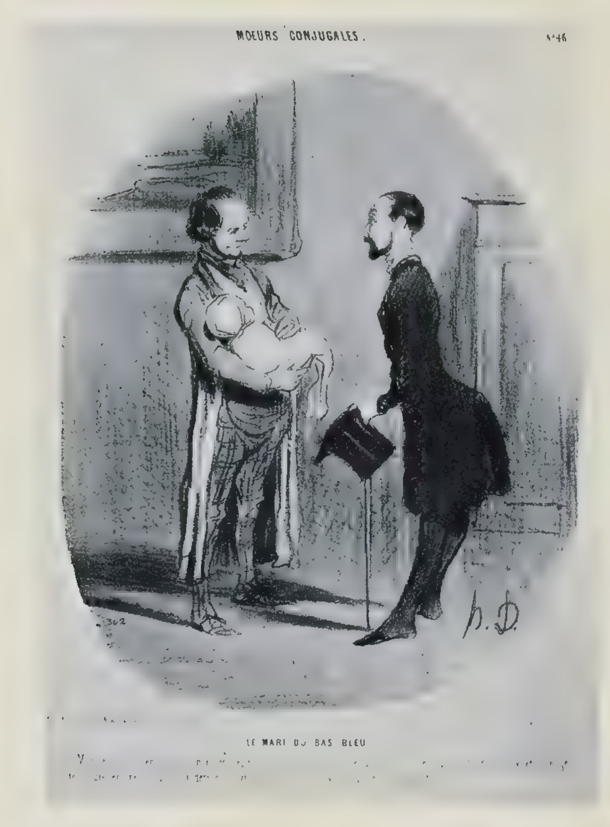
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 19 avril 1842).

669. – LE MARI DU BAS-BLEU

(H. 236 millim. L. 192)



(1842). 3e *Etat.* (Cat H. D. 2107 — 2 etats decrits).

Planche 46 de la serie des **Mœurs conjugales**.

1er Etat Avant la lettre. Fort rare.

2e – Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3e – L'adresse d'Aubert sous la composition, au M., est enlevée. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 10 avril 1842).

VENTE : Anonyme (14 fevrier 1911), 1er état, 100 fr.

670. — MONSIEUR... MONSIEUR, V'LA VOT'MOUCHOIR

(H. 254 millim. : L. 223)



(1842). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2108 — 2 etats decrits).

Planche 47 de la série des Mœurs conjugales.

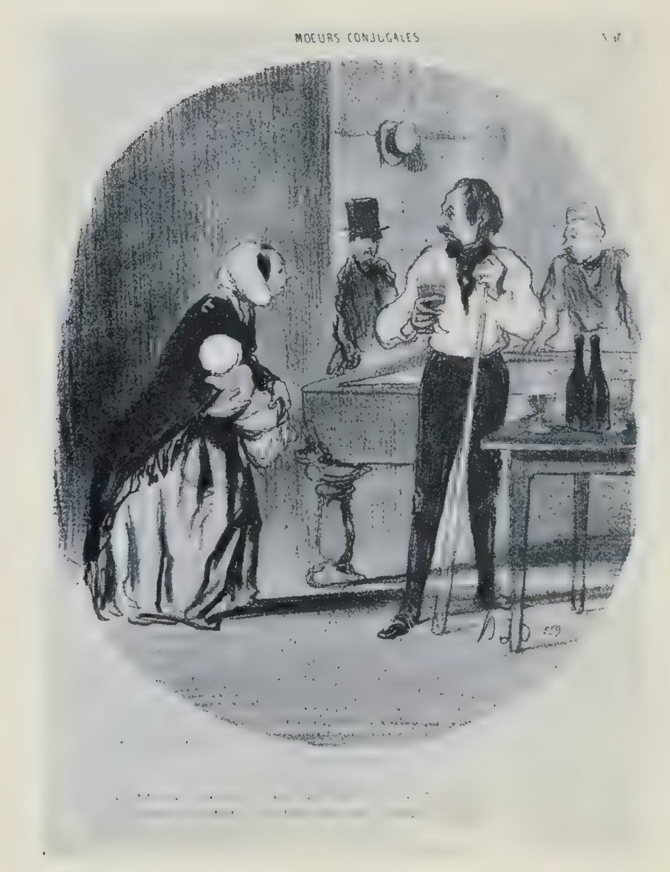
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant une modification dans la légende. On lit : *elle recommande*, au lieu de : elle *vous* recommande. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris, Musée Carnavalet.

3e — Avec la modification dans la légende. On lit : *elle vous recommande*. L'État reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 27 avril 1842).

671. — GRAND GUEUX VA! JE VOUDRAIS T'Y VOIR...

(H. 247 millim.; L. 213)



(1842). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2109 — 3 états décrits).

Planche 48 de la série des **Mœurs conjugales.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 1er mai 1842).

672. — UN SOUVENIR DE JEUNESSE

(H. 239 millim. ; L. 220)



(1842). — 1er *Etat.* (Cat. H. D. 414 — 2 états décrits).

Planche 49 de la serie des **Mœurs congugales.**

1er **Etat.** Avant la lettre. Fort rare. **L'État reproduit.**

2e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature* (*Journal*). Etat publié dans la **Caricature** (no du 24 avril 1842).

3e — Avec le titre de série : Mœurs conjugales et le no 49. Les mots : *La Caricature* (*Journal*), enlevés.

VENTES : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 205 fr. ; Anonyme (30 mars 1917), 300 fr. ; Marcel Guérin (1921), la même épreuve, 510 fr.

673. — LES PLAISIRS DE LA PÊCHE

(H. 241 millim.; L. 224)



(1842). — 1er Etat. (Cat. H. D. 415 — 2 états decrits).

Planche 50 de la serie des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'Etat reproduit.**

2e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature (Journal)*. Etat publié dans la **Caricature** (n° du 8 mai 1842).

3e — Avec le titre de série : MŒURS CONJUGALES et le n° 50. Les mots : *La Caricature (Journal)*, enlevés.

VENTES : Anonyme (14 février 1911). 1er état, 235 fr. ; Anonyme (30 avril 1921). 1er état, 685 fr.

674. — HEIN! COMME IL REGARDE LES CERVELAS.....

(H. 227 millim. · L. 205)



(1842). — 1er Etat. (Cat. H. D. 2110 — 2 etats decrits).

Planche 51 de la séri· des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'Etat reproduit.**

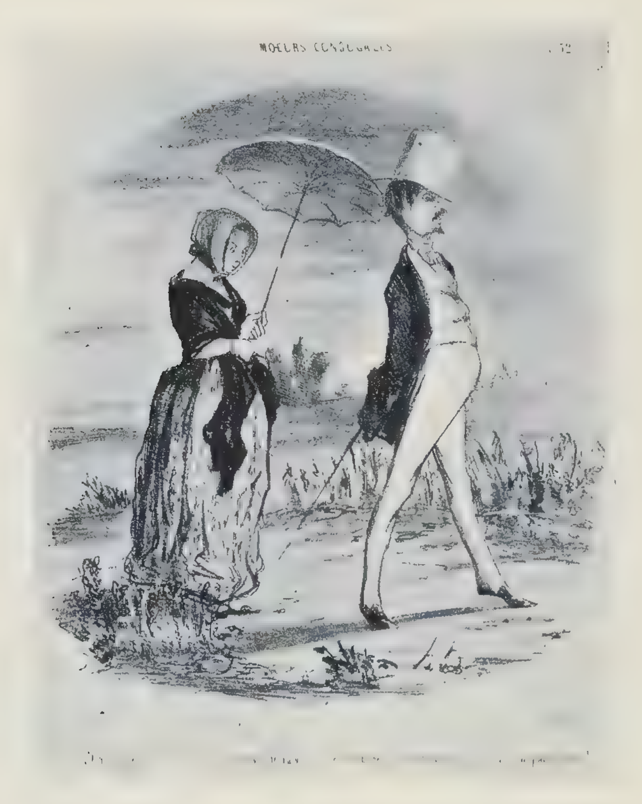
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet au M. : *Chez Aubert & Cie Pl. de la Bourse*, est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 8 mai 1842).

VENTES : Anonyme (14 fevrier 1911), 1er etat, 201 et 252 fr. ; Anonyme (30 avril 1921), 1er etat, 825 fr.

675. — ET ON APPELLE ÇA DESCENDRE LE FLEUVE DE LA VIE.....

(H. 242 millim. ; L. 219)



(1842). — *4e Etat.* (Cat. H. D. 2111 — 3 états décrits).

Planche 52 de la série des Mœurs conjugales.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais *avant* le ! en fin de légende. Très rare. Musée Carnavalet, Paris.

3e — Avec le *!*, après le mot : coco ; encore avec l'adresse d'Aubert. Etat publié dans le **Charivari** (no du 28 juin 1842).

4e L'adresse d'Aubert est enlevée. L'Etat reproduit.

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 195 fr.

---

676. — MADAME ANASTASIE BOUJOT EST DE PREMIÈRE FORCE.....

(H. 257 millim. ; L. 220)



(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2112 4 états décrits).

Planche 53 de la série des **Mœurs conjugales.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ - Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit**

3ᵉ - L'adresse d'Aubert, sous le sujet au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 2 juin 1842).

677. — MA BELLE-MÈRE M'AVAIT BIEN DIT QUE SA FILLE...

(H. 240 millim.; L. 215)



(1842). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 417 — 4 états décrits).

Planche 54 de la série des **Mœurs conjugales.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

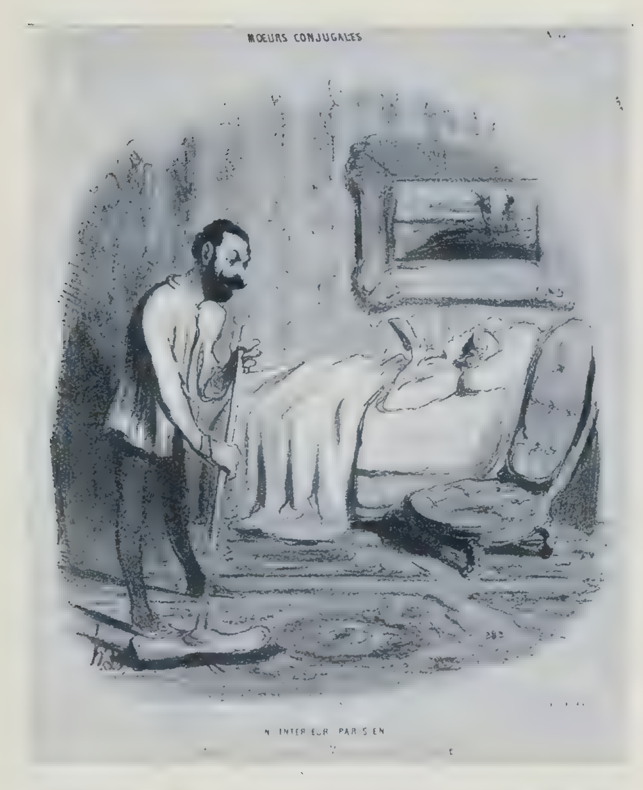
2ᵉ — Avec la lettre, mais sans titre de série. On lit en H. : *La Caricature Journal.* Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 29 mai 1842).

3ᵉ — Avec les mots : *MŒURS CONJUGALES* et : *Nᵒ 54*, dans le H. Les mots : *La Caricature Journal* enlevés; avec l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée.

678. – UN INTÉRIEUR PARISIEN

(H. 243 millim.; L. 227)



(1842). *3e Etat.* (Cat. H. D. 410 — 3 états décrits).

Planche 55 de la série des **Mœurs conjugales**.

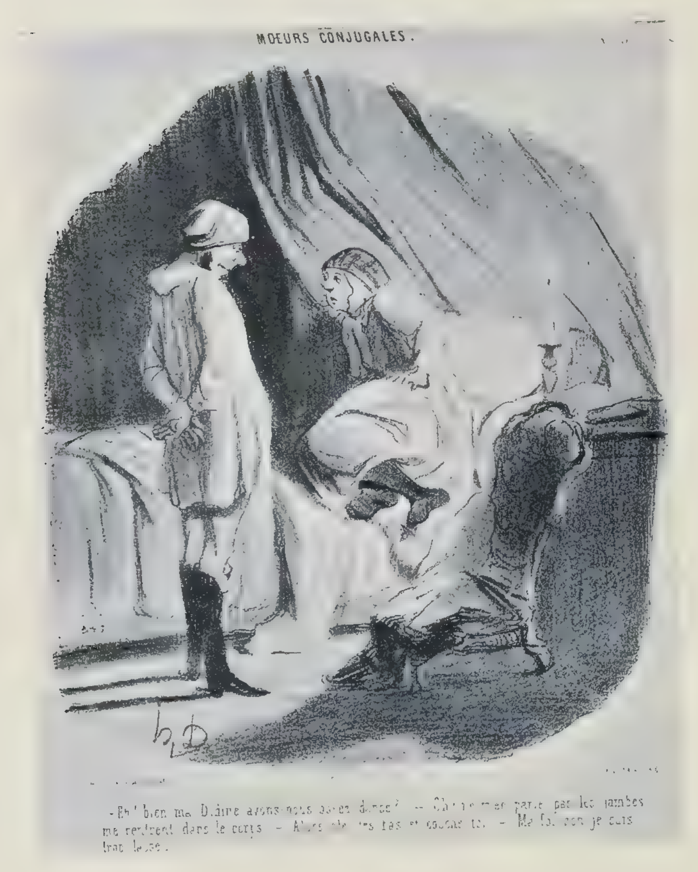
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature* (*Journal*). Etat publié dans la **Caricature** (n° du 15 mai 1842).

3e — Les mots : *La Caricature* (*Journal*), enlevés et remplacés par : MŒURS CONJUGALES — N° 55. **L'État reproduit.**

679. — EH! BIEN, MA DIDINE, AVONS-NOUS ASSEZ DANSÉ?

(H. 252 millim. ; L. 225)



(1842). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2113 — 3 états décrits).

Planche 50 de la série des **Mœurs conjugales.**

—

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant les virgules après : *bien* et : *Didine*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ — Avec les virgules après : *bien*, et : *Didine*. L'adresse d'Aubert subsiste. **L'État reproduit.**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 21 juillet 1842).

680. — EN VOILA UN GENRE AGRÉABLE!

(H. 202 millim. ; L. 218)



(1842). — 3ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2114 — 2 états décrits).

Planche 57 de la série des **Mœurs conjugales**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant le ! après le mot : *agréable* et avant la , après : *bureau*. Très rare. Musée Carnavalet.

3ᵉ — Avec le ! et la , après les mots : *agréable* et *bureau*, et avec l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 24 juillet 1842).

---

681. — L'ŒIL DU MAITRE

(H. 234 millim. ; L. 198)



(1842). *1e Etat.* (Cat. H. D. 2115 — 2 états décrits).

Planche 58 de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'Etat reproduit**

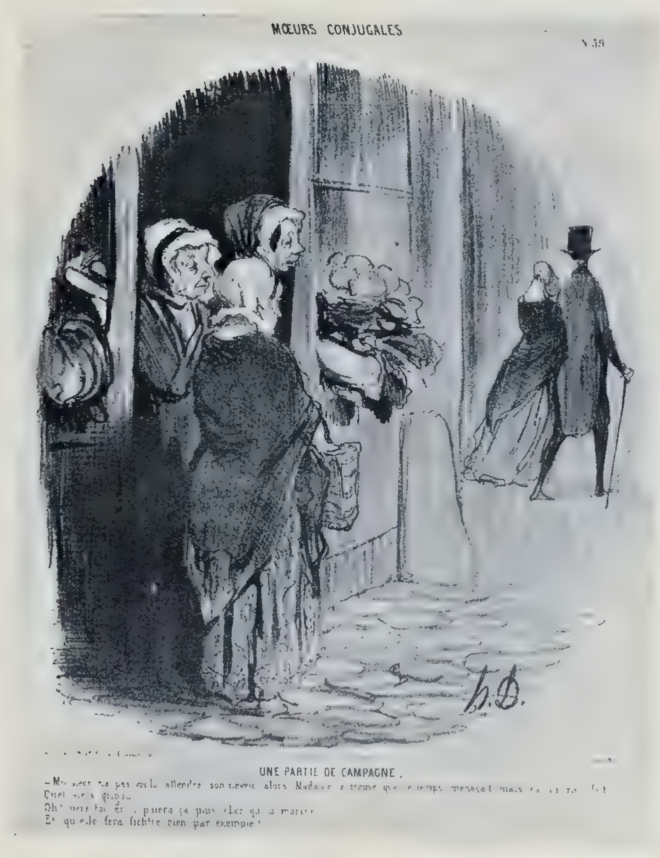
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 16 septembre 1842).

VENTE : Anonyme (8 avril 1919), 1er état, 165 fr.

682. — UNE PARTIE DE CAMPAGNE

(H. 248 millim. ; L. 220)



(1842). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2116 : 3 états décrits)

Planche 59 de la serie des **Mœurs** conjugales.

1ᵉʳ **Etat.** Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 2 octobre 1842).

683. — LE JAYOTYPE

(H. 231 millim. ; L. 221)



(1842). 3e *Etat*. (Cat. H. D. 21 7 3 etats decrits).

Planche 60 et dernière de la série des **Mœurs conjugales**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et le mot : JAYOTYPE, sur une des formes posées **sur la table. Etat** publié **dans** le **Charivari** (n° du 12 octobre 1842).

3e — Le mot : JAYOTYPE, qui se lisait sur une des formes, est effacé. **L'Etat reproduit.**

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1er état, 220 fr.

On lit dans les annonces du **Charivari** (janvier 1843) :

MŒURS CONJUGALES

Album de 60 lithographies, par H. Daumier.

Les ménages parisiens ont un infatigable adversaire dans le crayon de Daumier. Les inconvéniens du mariage, ses petits ridicules, ses petits malheurs, sont retracés avec cette vérité comique, cette impitoyable franchise, qui sont l'apanage du talent de notre artiste. Regardez les *Mœurs conjugales*, ô vous qui songez à quitter la vie de garçon ! cet album console les célibataires et fait rire tout le monde, même les maris. — Prix : relié, 32 fr.

ÉMOTIONS PARISIENNES

Série de 51 planches (2 pièces portant le nº 9) publiées dans le **Charivari** (2 juin 1839 — 26 novembre 1842), sauf la pl. 2 parue antérieurement dans le **Figaro**, et les planches 34 à 40, dans la **Caricature** (2ᵉ publication). En outre, les pl. 41 à 46, avant d'être intercalées dans les **Emotions parisiennes**, ont fait partie d'une autre petite série : **Les Parisiens** (voir les nᵒˢ 754 à 759 de notre catalogue).

---

684. — SONT-IL FADE... REGARDE DONC...

(H. 237 millim. ; L. 178)



(1839). — 3ᵉ *État.* (Cat. H. D. 1630 — 2 états décrits).

685. — L'OR EST UNE CHIMÈRE

(H. 245 millim. ; L. 175)



(1839). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 3822 — 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série des **Emotions parisiennes.**

684.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais la 1ʳᵉ ligne se termine par : *dans une* et on lit : *P*astilles, au lieu de : *p*astilles. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ — Avec la modification. La 1ʳᵉ ligne se termine par : *une chose!!!* **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nº du 14 juillet 1839).

685.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

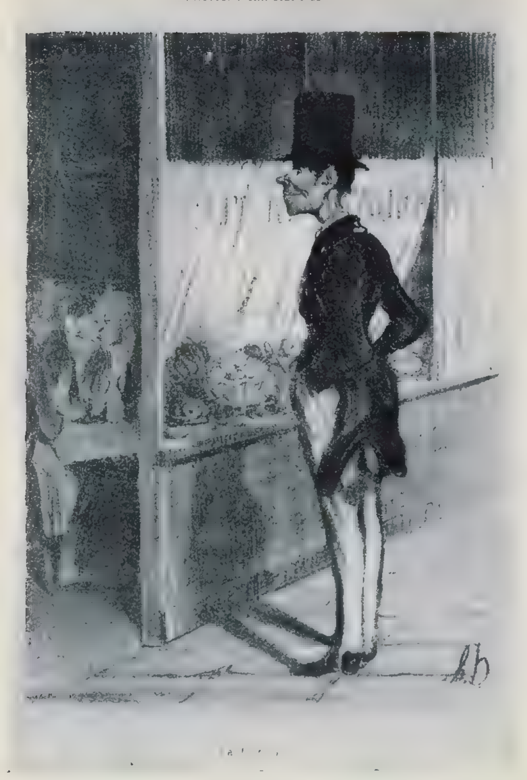
2ᵉ — Avec la lettre et en H. à D. : *LE FIGARO.* **Etat publié** dans le **Figaro** (nº du 2 juin 1839).

3ᵉ — Publication dans le **Charivari** (nº du 26 octobre 1839). Les mots : *LE FIGARO*, enlevés. Au B. à G., on lit : *Au Bureau du Charivari...* etc., au lieu de Daumier. **L'Etat reproduit.**

VENTES : Anonyme (23-24 novembre 1903) : la série, 250 fr. ; Ern. Maindron (1905), la série, 200 fr. ; L. Garnier (1912), la série, 360 fr. ; Anonyme (4 avril 1913), la série, 570 fr. ; A. Rümann (1916), la série, 750 marks ; Alf. Beurdeley (1921), la série, 1180 fr. ; Anonyme (26 février 1921), 25 pl. (sur 50), 300 fr. ; J. R. C. (1923), la série, 500 fr. ; Abbé Miaux (1924), 33 pl. (sur 50), 580 fr. ;

686. — J'AI TROIS SOUS

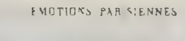
(H. 250 millim.; L. 175)

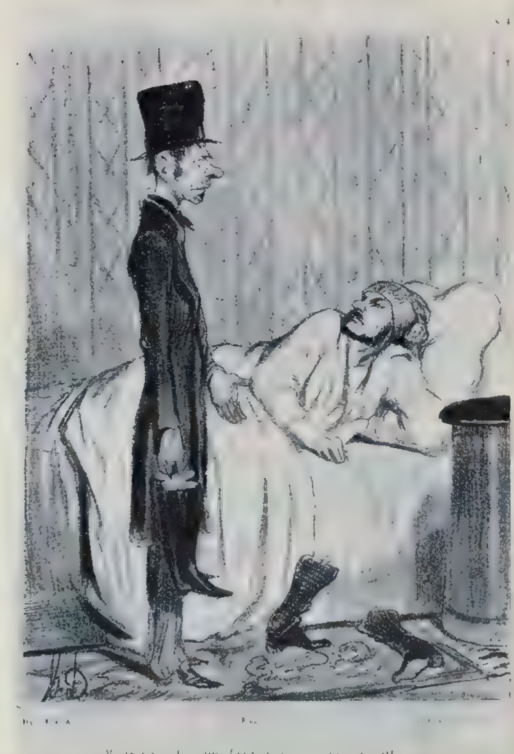


(1839). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1631).

687. — VISITE MATINALE D'UN CRÉANCIER

(H. 243 millim.; L. 1 8)





(1839). 2e *Etat* (Cat. H. D. 1632).

Planches 3 et 4 de la serie des **Emotions parisiennes.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 1er septembre 1839).

Cette planche a été reproduite dans **Daumier and Gavarni** (*The Studio*, no d'automne 1904), et il en existe une réduction gravée sur bois.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 17 septembre 1839).

---

688. — ÉCOUTEZ DONC MUNICIPAL...

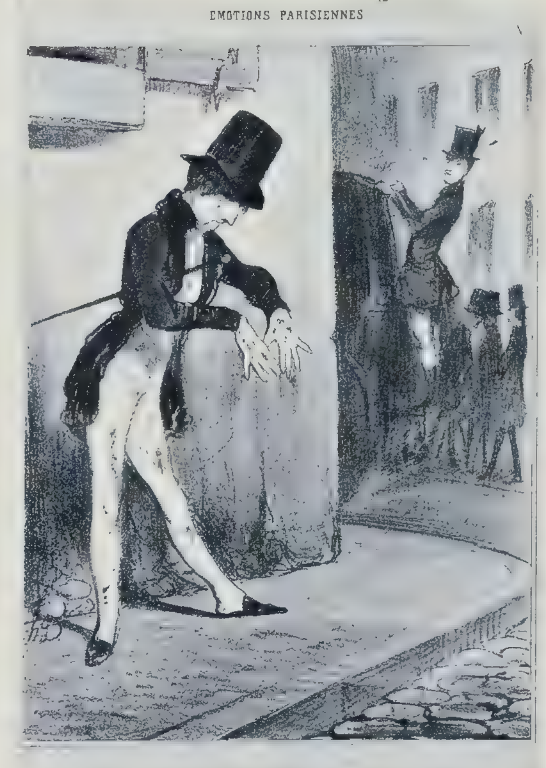
(H. 24[illegible] millim.; L. 177)



(1839). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1633 2 états décrits).

689. — MERCI! VA DINER EN VILLE MON GARÇON

(H. 247 millim.; L. 180)



(1839). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1634 — 2 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série des **Emotions parisiennes**.

688.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 17 septembre 1839).

689.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 3 octobre 1839).

690. — MONSIEUR EST MALADE...

(H. 240 millim. ; L. 177)



(1839). — *1er Etat.* (Cat. H. D. 1635 — 2 états décrits).

691. — CABRIOLET LÀ M'SIEU, LÀ M'SIEU...

(H. 250 millim. ; L. 190)



(1839). — *3e Etat.* (Cat. H. D. 1636 — 2 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série des **Emotions parisiennes.**

690.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'Etat reproduit.**

2e — Avec la lettre et avant une virgule entre les mots : *malade* et *il.* Rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la virgule entre les mots : *malade* et *il.* Etat publié dans le **Charivari** (n° du 6 octobre 1839).

691.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant un accent sur l'*u* de la répétition du mot : *M'sieu.* Etat publié dans le **Charivari** (n° du 15 octobre 1839).

3e — Avec un accent sur la répétition du mot : *M'sieù.* **L'Etat reproduit.**

692. — CE QUI PROUVE QUE QUAND ON FAIT... PATROUILLE...

(H. 255 millim. ; L. 220)

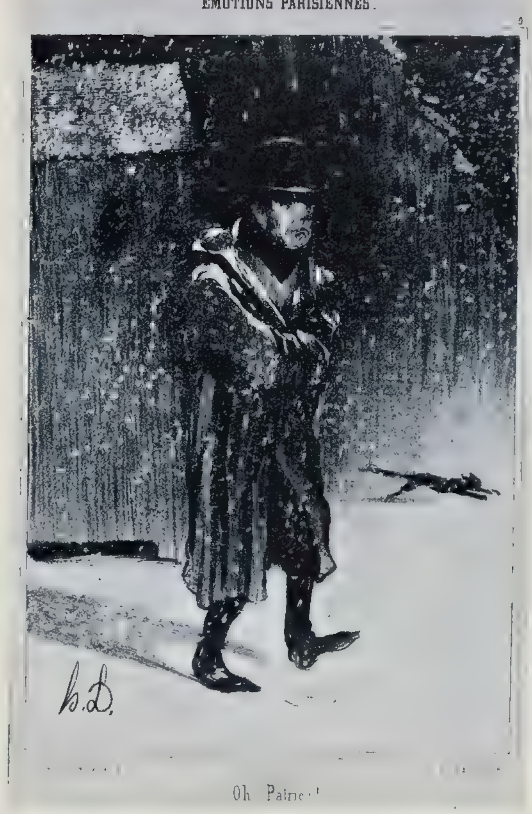


(1839). — 2e *Etat*. | (Cat. H. D. 1637 — 3 états décrits).

693. — OH PATRIE !!!

(H. 256 millim. ; L. 172)





(1840). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1638).

Planches 9 et 9 *bis* de la série des Emotions parisiennes.

692.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et le titre de série : *ÉMOTIONS PARISIENNES*. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 24 octobre 1839). Rare.

3e — Le titre de série : *ÉMOTIONS PARISIENNES*, enlevé et remplacé par **le** suivant : *MŒURS CONJUGALES — 12*. (Voir le n° **635** de notre cat.).

693.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 11 janvier 1840).

---

694. — FICHTRE !... QUE CES ÊTRES-LÀ SONT SCIANTS !..

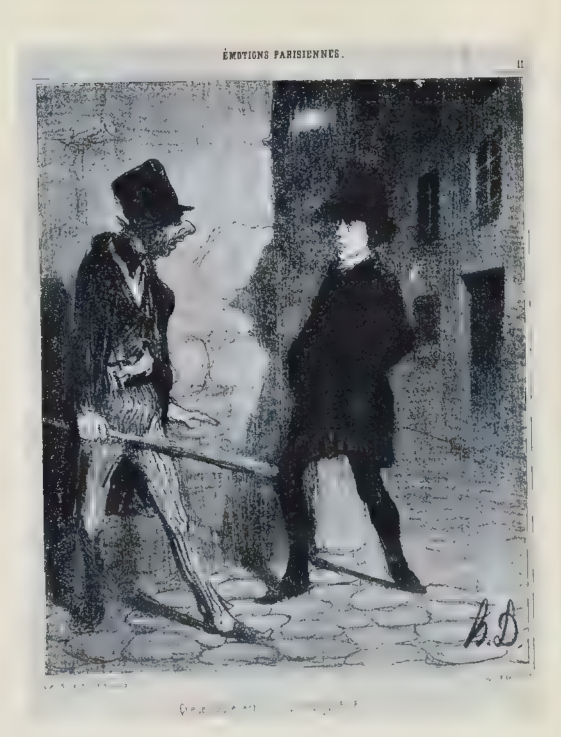
(H. 244 millim. ; L. 179)



(1839). — 2ᵉ Etat (Cat. H. D. 1639 2 états decrits)

695 — QUELLE HEURE EST-IL, S'IL VOUS PLAIT ?..

(H. 240 millim. ; L. 198)



(1839). 2ᵉ Etat. (Cat. H. D. 1640 2 états decrits).

Planches 10 et 11 de la série des **Emotions parisiennes.**

694.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 1ᵉʳ novembre 1839).

695.

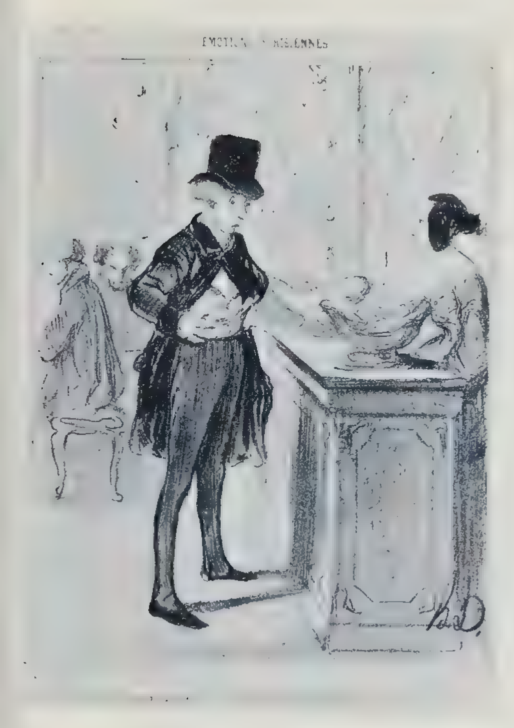
1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 24 novembre 1839).

Cette planche a été reproduite dans **Daumier and Gavarni** (*The Studio*, nᵒ d'automne 1904).

696. — AVOIR PERDU SA DEMI-TASSE. . ET SA BOURSE...

(H. 249 millim.; L. 190)



(1839). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1641 - 2 états decrits).

697. — VOLÉ!... RUE VIDE-GOUSSET...

(H. 242 millim. ; L 190)



(1839). — 2 *Etat*. (Cat. H. D. 1642 2 etats decrits).

Planches 12 et 13 de la série des **Emotions** parisiennes.

696.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nc du 19 novembre 1839).

697.

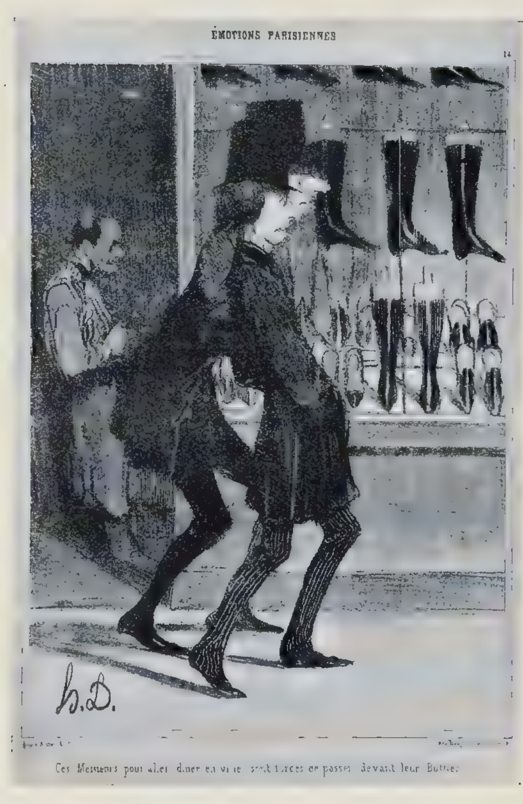
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit** Etat publie dans le **Charivari** (n° du 22 novembre 1839).

---

698. — CES MESSIEURS POUR ALLER DINER EN VILLE...

(H. 252 millim.; L. 180)



(1839). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1643 — 2 états décrits).

699. — MAIS GARÇON C'EST INDIGNE...

(H. 239 millim.; L. 189)



(1839) — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1644 — 2 états décrits).

Planches 14 et 15 de la série des **Emotions parisiennes.**

698.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 26 novembre 1839).

699.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 7 décembre 1839).

700.—GARÇON!...—VOILA..—MAIS IL Y A...

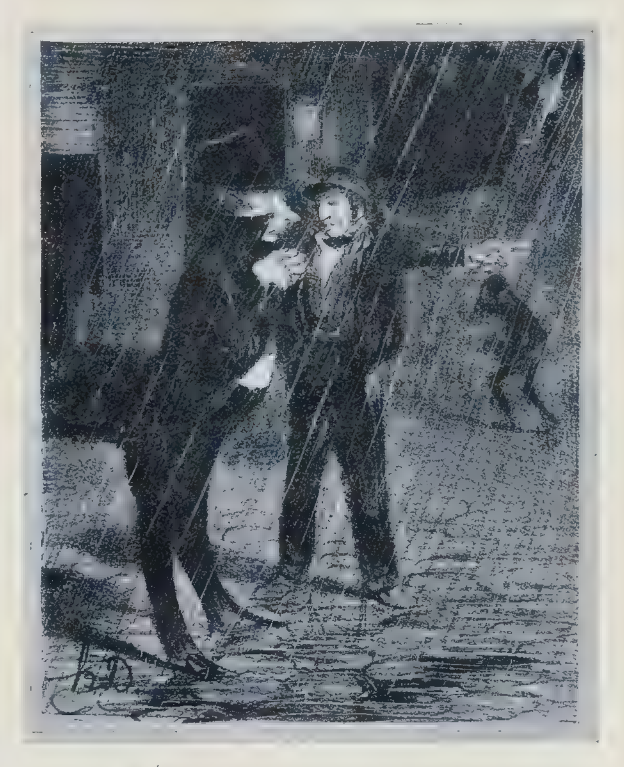
(H. 231 millim.; L. 181)



(1839). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1645 — 2 états décrits).

701. — COMMENT A CHAILLOT!...

(H. 240 mill.; L. 190),



(1645). — 1er *Etat.* (Cat. H. D. 1646 — 2 états décrits).

Planches 16 et 17 de la série des **Emotions parisiennes**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

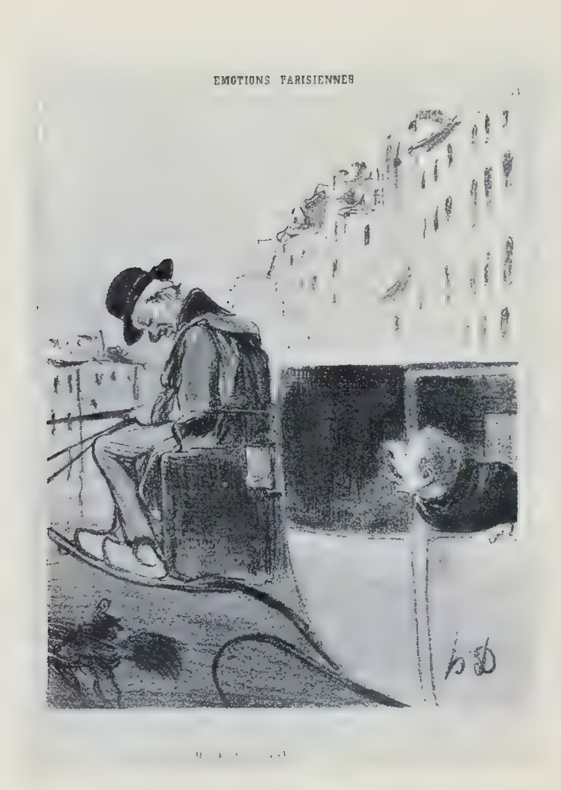
2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 8 décembre 1839).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'Etat reproduit.**

2e — Avec la lettre. Etat publié dans le **Charivari** (no du 24 décembre 1839).

702. — UN FIACRE A L'HEURE...

(H. 243 millim. ; L. 193)



(1839). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1647 — 2 états décrits).

703. — LE DÉGRAISSEUR EN PLEIN VENT

(H. 247 millim. ; L. 188)



(1839). 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1648 — 2 états décrits).

Planches 18 et 19 de la série des **Emotions parisiennes**.

702.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 15 décembre 1839).

703.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 16 décembre 1839).

704. — AH BAH!... LE LOCATAIRE DU PREMIER QUI...

(H. 236 millim. L. 175)



(1839). *2e Etat.* (Cat. H. D. 1649).

705. — LA QUEUE AU SPECTACLE

(H. 252 millim.; L. 196)



(1840). *2e Etat.* (Cat. H. D. 1650 — 2 etats décrits).

Planches 20 et 21 de la série des **Emotions parisiennes**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant la correction dans la légende. On lit : *Ah bas!* au lieu de : *Ah bah!* Rare. **L'Etat reproduit.** Cabinet des Estampes, Paris, Musée Carnavalet, Paris, M. J. Picot.

3e — Avec la correction dans la légende. On lit : *Ah bah!* De plus la pierre est retouchée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 18 décembre 1839).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 14 janvier 1840).

Cette planche, ainsi que la précédente (n° 704), a été reproduite dans **Daumier and Gavarni** (*The Studio*, n° d'automne 1904).

---

706. — PARDON... JE SUIS COURTIER DE COMMERCE...

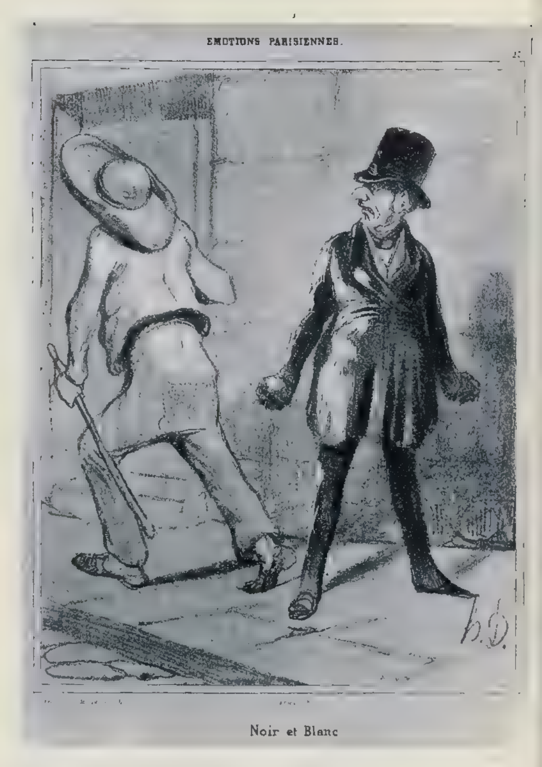
(H. 241 millim.; L. 192)



(1840). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1651 — 2 états décrits).

707. — NOIR ET BLANC

(H. 246 millim.; L. 190)



(1840). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1652 — 2 etats décrits).

Planches 22 et 23 de la série des **Emotions parisiennes**.

706.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 12 janvier 1840).

707.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 18 janvier 1840).

708. — AH ! EXCUSEZ

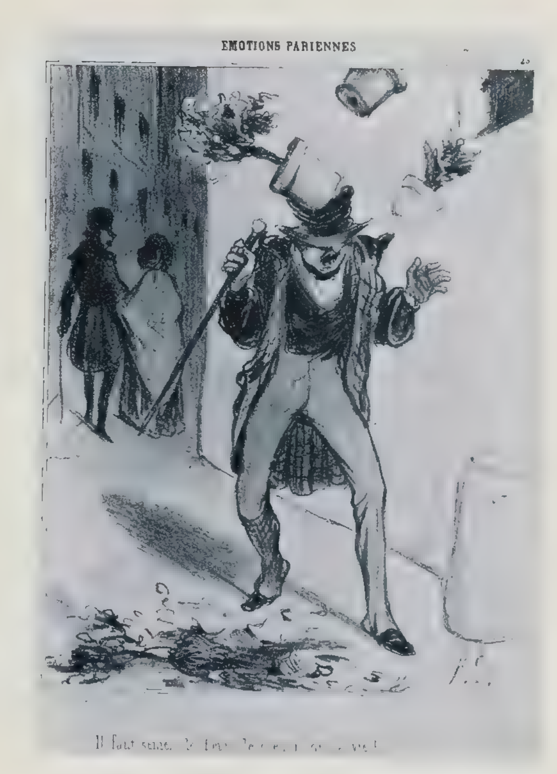
(H. 231 millim. ; L. 198)



(1840). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 1653 — 3 états décrits).

709. — IL FAUT SEMER DE FLEURS... LA VIE!

(H. 240 millim. ; L. 184)



(1840). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1654 - 2 états décrits).

Planches 24 et 25 de la série des **Emotions parisiennes**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. On lit : *e*xcusez, au lieu de : *E*xcusez. Rare.

3e — Avec la correction dans la légende. On lit : *E*xcusez. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° 16 janvier 1840).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 2 février 1840).

Cette lithographie a été reproduite dans **Daumier and Gavarni** (*The Studio*, n° d'automne 1904), puis dans le « Matin » (n° du 20 avril 1924).

710. — CHAPEAU BALLON DE LA FABRIQUE DE LÉGER...

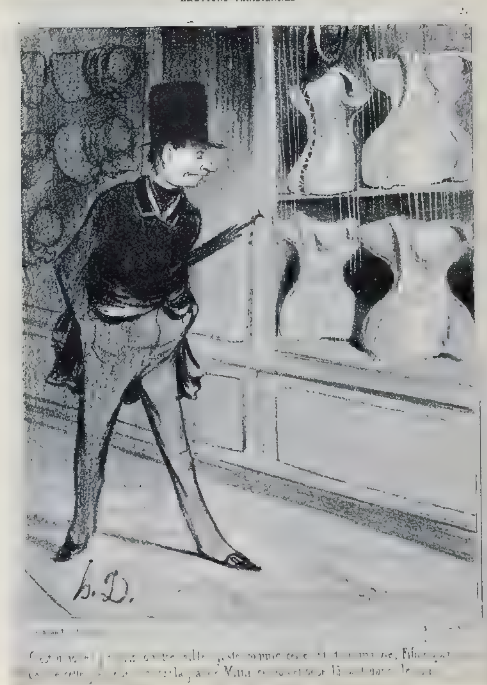
(H. 232 millim. ; L. 188)



(1840). *1er Etat.* (Cat. H. D. 1655 — 2 états décrits).

711. — C'EST UNIQUE! J'AI PRIS QUATRE TAILLES...

(H. 244 millim. ; L. 187)



(1840). — *2e Etat.* (Cat. H. D. 1656 — 2 états décrits).

Planches 26 et 27 de la série des **Emotions parisiennes**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'État reproduit.**

2e — Avec la lettre, mais avant une légère modification dans la légende. On lit : *léger*, au lieu de : *Léger*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la modification. On lit : *Léger*, au lieu de : *léger*. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 4 février 1840).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

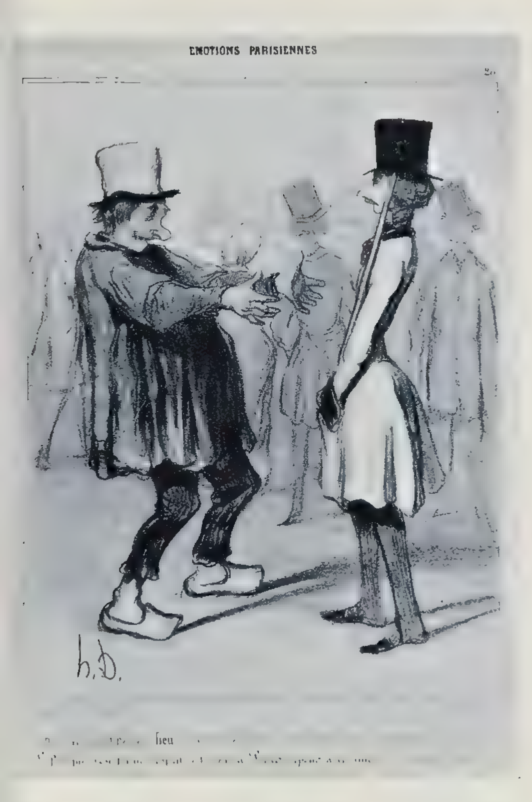
2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 7 février 1840).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 200 fr.

Cette planche a été reproduite dans les **Mœurs et la Caricature en France,** par J. Grand-Carteret (1888).

712. — EH TE V'LA MON PAUVRE FIEU! COMME TE VLA...

(H. 240 millim. ; L. 184)



(1840). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1657 — 2 états décrits).

713. — C'EST EMBÊTANT! ÇA VOUS PASSE DEVANT...

(H. 233 millim.; L. 169)



(1840). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1658 — 2 états décrits).

Planches 28 et 29 de la série des **Emotions parisiennes.**

712.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant la modification du caractère de la légende, qui est tout en romain. Rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ — La seconde ligne du texte est retranscrite en *ronde grasse*, sauf les 2 derniers mots. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nº du 9 avril 1840).

713.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nº du 23 avril 1840.)

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1ᵉʳ état, 23 fr.

714. — LE MÉDECIN ET LA GARDE MALADE

(H. 223 millim.; L. 188)



(1840). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1659 — 3 états décrits).

715. — SAISISSEMENT

(H. 232 millim.; L. 192)



(1840). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1660 — 2 états décrits).

Planches 30 et 31 de la série des **Emotions parisiennes.**

714.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant les mots : *il est mort le gaillard.* Rare.

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Avec les mots : *il est mort le gaillard.* **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nº du 6 juillet 1840).

715.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 12 août 1840). **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat également publié dans le **Charivari.**

VENTE : Anonyme (5 novembre 1907). 1ᵉʳ état, 60 fr.

716. — DE QUOI! DE QUOI! ON Y VA...

(H. 225 millim. ; L. 183)



(1840). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1661 — 3 états décrits).

717. — NOUVEAU PARAPLUIE PAR BREVET...

(H. 247 millim. ; L. 182)



(1840). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1662 — 2 états décrits).

Planches 32 et 33 de la série des **Emotions parisiennes.**

716.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant l'adresse d'Aubert. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 19 décembre 1840).

3ᵉ — Avec l'adresse d'Aubert ajoutée sous le fil. d'enc. au M. **L'Etat reproduit.**

717.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert, mais avant l'accent ('), au-dessus de : *souvrant.* Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ — Avec l'accent ('), au-dessus de : *souvrant;* encore avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. **Etat publié dans le Charivari** (27 septembre 1840).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1ᵉʳ état, 30 fr.

718. — UN MONSIEUR AU DESSOUS DE SES AFFAIRES...

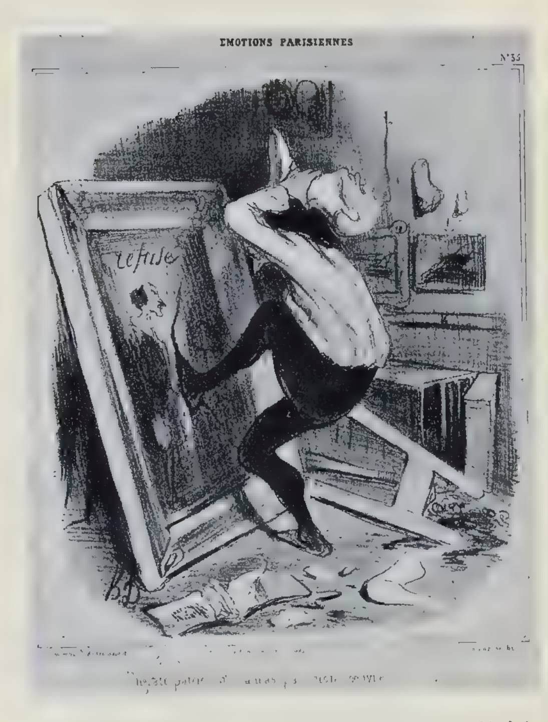
(H. 243 millim. ; L. 182)



(1841). — 5ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 338 — 3 états décrits).

719. — INGRATE PATRIE, TU N'AURAS PAS MON ŒUVRE !...

(H. 248 millim. ; L. 210)



(1840) — 5ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 312 — 6 états décrits).

Planches 34 et 35 de la série des **Emotions parisiennes**.

718.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant le nº *32*, en H. à D. Etat publié dans la **Caricature** (nº du 3 janvier 1841).

3ᵉ Avec le nº *32*, en H. à D., et avec l'adresse d'Aubert. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris, Musée Carnavalet, Paris.

4ᵉ Avec le nº *34*, en H. à D., et avec l'adresse d'Aubert.

5ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. **L'Etat reproduit.**

719.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare. A claire-voie.

2ᵉ Avec la lettre, mais avant le titre de série : ACTUALITÉS. Rare.

3ᵉ — Avec le titre : *ACTUALITÉS*, en H. au M. Etat publié dans la **Caricature** (nº du 15 mars 1840).

4ᵉ — Publié dans le **Charivari**, avec un nouveau titre : *SALON DE 1841*. Un double filet d'encadrement ajouté.

5ᵉ — Les mots : SALON DE 1841, enlevés et remplacés par : *ÉMOTIONS PARISIENNES — Nº 35*. **L'Etat reproduit.**

6ᵉ — On lit en H. à D. : *35*, au lieu de : Nº 35. L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc., est enlevée.

720. — LES CRÉTINS! ILS M'ONT DÉGOMMÉ...

(H. 244 millim.; L. 200)



(1840). — 3[e] *Etat.* (Cat. H. D. 3515 — 3 états décrits).

721. — POUR LORS... NOUS... SOMMES DANS LE PÉTRIN

(H. 245 millim.; L. 215)



(1840). — 3[e] *État.* (Cat. H. D. 320 — 5 états décrits).

Planche 36 et 37 de la série des **Emotions parisiennes**.

1[er] Etat. Avant la lettre. A claire-voie. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre de série : *ACTUALITES.* Etat publié dans le **Charivari** (n° du 17 mai 1840).

3[e] — Le titre de série : ACTUALITÉS, enlevé et remplacé par le suivant : *ÉMOTIONS PARISIENNES N° 36.* **L'Etat reproduit.**

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre et la légende suivante : *Eh bien ! excusez, c'est les boulangers à présent qu'on voudrait mettre dans le pétrin! nous ôter le poids de tolérance, c'est intolérable il faut qu'ils nous croient de bonne pâte; j'espère bien que leur ordonnance fera four.* Fort rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3[e] — Avec la nouvelle légende : *Pour lors...* etc. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (n° du 27 décembre 1840).

4[e] — Publication dans le **Charivari** (n° du 8 janvier 1841).

5[e] — Le titre de série : ACTUALITÉS, enlevé et remplacé par le suivant : *ÉMOTIONS PARISIENNES — N° 37.*

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1[er] état, 27 fr.

722. — ORIGINE DES BÉDOINS A PARIS

(H. 235 millim.; L. 205)



(1841). — *4e Etat.* (Cat. H. D. 323 — 3 états décrits).

723. — L'AMITIÉ D'UN GRAND CHIMISTE...

(H. 226 millim.: L. 190)



(1841). — *3e Etat.* (Cat. H. D. 322 — 2 états décrits).

Planches 38 et 39 de la série des **Émotions parisiennes.**

722.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et le titre de série : *ACTUALITÉS* (mais avant l'adresse d'Aubert). Etat publié dans la **Caricature** (no du 14 février 1841).

3e — Avec l'adresse d'Aubert.

4e — Le titre de série : ACTUALITÉS, enlevé et remplacé par le suivant : *ÉMOTIONS PARISIENNES — No 38.* **L'État reproduit.**

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 55 fr.

723.

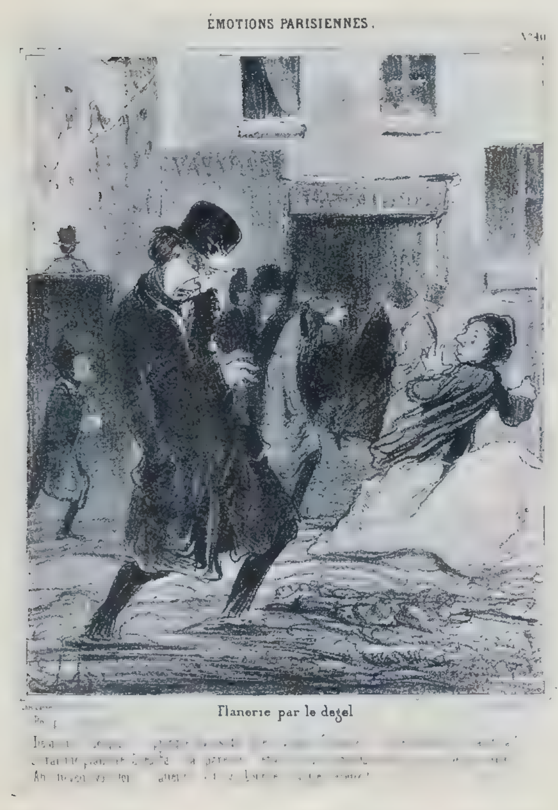
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, le no *38* et le titre de série : **Actualités**, dans le H. Etat publié dans la **Caricature** (no du 31 janvier 1841).

3e — Le titre de série : *Actualités* est remplacé par celui de : **Emotions parisiennes.** Avec le no *39*, au lieu de : 38. **L'État reproduit.**

724. — FLANERIE PAR LE DÉGEL

(H. 239 millim.; L. 194)



(1841). — *4e Etat.* (Cat. H. D. 324 — 2 états décrits).

Planche 40 de la série des **Émotions parisiennes.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et le titre : *ACTUALITES*, mais avant les mots : Flanerie par le dégel. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e Avec les mots : *Flanerie par le dégel*, ajoutés. (La **Caricature** N° du 17 janvier 1841.)

4e — Le titre : *ACTUALITÉS*, enlevé et remplacé par le suivant : *ÉMOTIONS PARISIENNES — N° 40.* L'Etat reproduit.

---

724 bis. — ÉQUITATION BOUTIQUIÈRE (pl. 41) — LES BADAUDS (pl. 42) — UN SOI DISANT NÉGOCIANT (pl. 43) — EH BIEN! ET CETTE MATELOTTE (pl. 44) — Mr TOUT AFFAIRES (pl. 45) — EH BIEN OUI!... (pl. 46). — N. B. Ces six pièces ont paru antérieurement sous le titre : **LES PARISIENS**. (Voir les nos 754 à 759 où on les trouvera reproduites.)

725. — MA PATRIE, A MOI?...

(H. 238 millim.; L. 190)





(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1663 — 2 états décrits)

Planche 47 de la série des **Émotions parisiennes**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M. est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 30 octobre 1842).

726. — LE PRÉSIDENT, VOUS AVEZ EU DES...

(H. 217 millim.; L. 191)



(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1064 — 3 états décrits).

727. — COCHER, ÊTES-VOUS LOUÉ?...

(H. 242 millim.; L. 195)



(1842) — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1065 — 2 états décrits).

Planches 48 et 49 de la série des **Émotions Parisiennes**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ Avec la lettre et l'adresse d'Aubert **L'État reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert ajoutée sous les fil. d'enc. au M. est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 6 novembre 1842).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

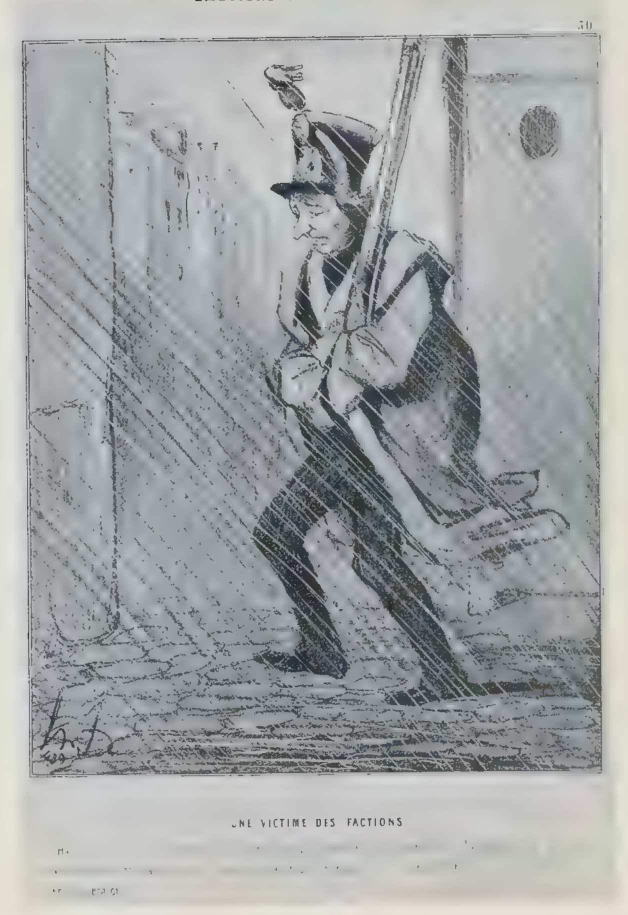
2ᵉ — Avec la lettre, mais les mots : *Aimez qu'on vous conseille...* etc., sont inscrits sur la même ligne. Avec l'adresse d'Aubert. Rare. Cabinet des Estampes, Paris, Musée Carnavalet.

3ᵉ — Les mots : *Aimez qu'on vous conseille...* etc., retranscrits à la seconde ligne. Encore avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert, est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 17 novembre 1842).

728. — UNE VICTIME DES FACTIONS

(H. 239 millim.; L. 185)



(1842). · 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1066 — 3 états décrits).

Planche 50 et dernière de la série des **Émotions parisiennes**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert sous les fil. d'enc. au M. est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 26 novembre 1842).

SCÈNES GROTESQUES

Série des 6 pieces numerotées et publiées dans le **Charivari** (19 juin—29 novembre 1839).

729. – SOYEZ DONC POLI...I. .

(H. 220 millim. ; L. 187).



(1839) - 3ᵉ *Etat.* (Cat.H.D. 2535 - 3 états décrits).

730. – OH! C'EST ADMIRABLE!...

(H. 215 millim.; L. 195)



(1839) - 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2536 - 2 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série des **Scènes grotesques.**

729.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. **Fort rare.**

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant une légère modification dans la légende. On lit : *honète*, au lieu de : honnête. (Le **Charivari**, nᵒ du 19 juin 1839).

3ᵉ Avec la correction : On lit : *honnête.* **L'Etat reproduit.**

730.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** (Le **Charivari**, nᵒ du 16 juillet 1839).

731. — DEPUIS SIX MOIS MONSIEUR CHANTE FAUX !...

(H. 199 millim. ; L. 192)



(1839). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2537 — 2 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** (Le Charivari, nº du 24 juillet 1839).

732. — ELLE TENAIT FERME!

(H. 202 millim. ; L. 190)



(1839). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2538 — 2 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** (Le Charivari, nº du 10 août 1839.)

Planches 3 et 4 de la série des **Scènes grotesques**.

733. — LE BARBIER PENSE A SES CRÉANCIERS...

(H. 202 millim.; L. 183)



(1839).-2ᵉ *État*. (Cat. H. D. 2539-2 états décrits).

1ᵉ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ Avec la lettre. **L'Etat reproduit**. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 12 octobre 1839).

734. — TAILLEUR... PRENEZ ÇA...

(H. 193 millim.; L. 170)



(1839)-2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2540-2 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ - Avec la lettre. **L'État reproduit**. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 29 novembre 1839).

Planches 5 et 6 de la série des **Scènes grotesques**.

735. — THÉATRE DU VAUDEVILLE — PASSÉ MINUIT

(H. 230 millim. ; L. 213)





(1839). — 4ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 3824 — 4 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et le titre de série : *THÉATRE DU VAUDEVILLE...* Etat publié dans le **Figaro** (nº du 23 juin 1839). Rare.

3ᵉ — Publication dans le **Charivari**.

4ᵉ — Les mots : *THEATRE DU...* etc., enlevés, et remplacés par les suivants : *ALBUM THÉATRAL — Nº 7.* L'adresse de Bauger est ajoutée au B. à G. **L'Etat reproduit.**

COQUETTERIE

Suite de 10 pièces chiffrées et publiées dans le Charivari (nº juillet 1839—novembre 1840).

---

736 — LA MONSIEUR!... ET PUIS APRÈS ÇA...

(H. 250 millim. ; L. 185)



(1839). 2e Etat. (Cat. H. D. 1192 2 états décrits).

737. — JE ME DIS EN MOI-MÊME : CROIRAIT ON...

(H. 260 millim. ; L. 198)



(1839). 2e Etat. (Cat. H. D. 1193 — 2 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série : **Coquetterie.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nº du 7 juillet 1839).

Cette planche a été reproduite dans **Daumier and Gavarni** (*The Studio*, nº d'automne 1904).

VENTES : A. Ragault (1907), la série, 32 fr. ; Ch. Malherbe (1912), la série, 62 fr.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nº du 17 juillet 1839).

738. — EH BONJOUR... TOUJOURS JOLIE!

(H. 243 millim. ; L. 189)



(1839). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1194 2 etats décrits).

739. — C'EST FICHU ! ON SAIT SE CRAVATTER

(H. 247 millim. ; L. 190)



(1839). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 1195 1 seul etat décrit).

Planches 3 et 4 de la série : **Coquetterie.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 22 decembre 1839).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre, mais on lit : en H. à D. : *4*, au lieu de : N° 4. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 27 décembre 1839).

3e - Avec la correction. On lit : *N° 4*. **L'Etat reproduit**

740. — ASSEZ, ASSEZ, C'EST TROP ÉTROIT!!...

(H. 218 millim. ; L. 192)



(1839). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1196 — 2 états décrits).

741. — CHIENNES DE BOTTES!...

(H. 232 millim. ; L. 185)

(1840). — 2 *Etat*. (Cat. H. D. 1197 — 2 états decrits).

Planches 5 et 6 de la série : **Coquetterie**.

740.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 29 décembre 1839).

741.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 24 janvier 1840).

742. — MA FOI JE NE SAIS PAS COMMENT ILS...

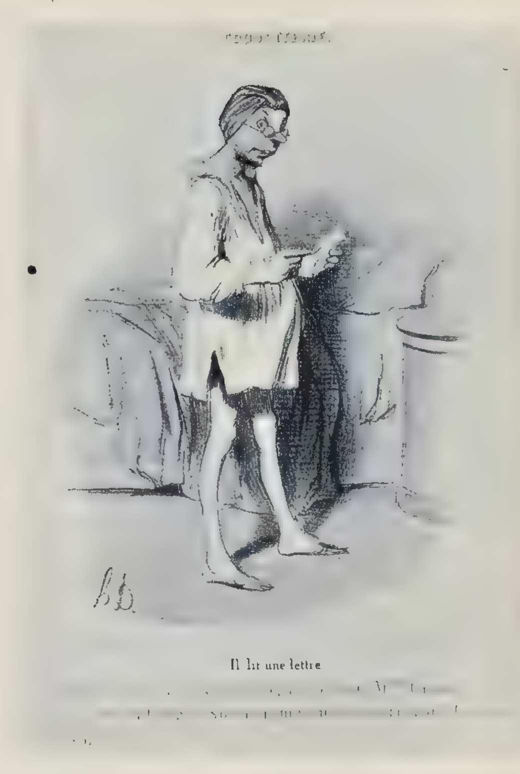
(H. 272 millim. ; L. 190)



(1840) 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1198 — 2 états décrits).

743. — UN RENDEZ VOUS, C'EST PEUT-ÊTRE DE LA ..

(H. 219 millim. ; L. 178)



(1840). 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1199 — 2 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série : **Coquetterie**.

742.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (nº du 26 avril 1840).

743.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (nº du 14 mai 1840).

---

744. — MA FOI! C'EST COMME ON DIT...

(H. 220 millim.; L. 177)



(1840). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1200 — 2 etats décrits)

745. — LE COTON TOMBE, L'HOMME RESTE...

(H. 232 millim.; L. 182)



(1840). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1281 — 2 états décrits).

Planches 9 et 10 (dernières) de la série : Coquetterie.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (nº du 18 octobre 1840).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, a G., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (nº du 15 novembre 1840).

4ᵉ — Avec le mot : *Vers*, ajouté en marge de la légende, à gauche.

---

746. — JE NE TE DIRAI PAS VA TE FAIRE... SUCRE!...

(H. 247 millim. ; L. 217)



(1839). - 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 3507 - 2 états décrits).

747. — O VOUS QUI M'OFFRIEZ ET SUCRE ET CASSONADE...

(L. 257 millim. ; H. 212)



(1839). 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 3508 2 états décrits).

On connaît 2 états de chacune de ces 2 planches :

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** (Le **Charivari**, 8 et 10 septembre 1839.)

748. — MAITRE, MOI POUVOIR PLUS TRAVAILLER TI CANNE!...

(H. 257 millim. ; L. 222)



(1839). - 3 *Etat.* (Cat. H. D. 3509 - 2 etats décrits).

749. — CECI VOUS REPRÉSENTE UN GRAND COMBAT...

(L. 265 millim. ; H. 203)



(1839). - 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 3510 — 2 etats décrits).

750. — OTE-TOI DE LA QUE JE M'Y METTE

(L. 246 millim. ; H. 200)



(1839). 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 3511 — 2 etats décrits).

On connait 2 états de chacune de ces planches :

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (12, 20 et 28 septembre 1839).

N. B. — Il existe de la planche 4 (*Ceci vous représente...*) une copie insérée dans le *Charivari belge*, copie signée des initiales : V. D. (Voir la note du nº 520 de notre catalogue).

751. — SCÈNE... OU L'INTERÊT VA... EN CROISSANT

(L. 230 millim. : H. 199)



(1839). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2766 - 2 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre. **L'Etat reproduit**. Etat publie dans le **Charivari** (no du 22 septembre 1839).

752. — RENTIERS ESPAGNOLS

(L. 270 millim.; H. 203)



(1839). 3e *Etat*. (Cat. H. D. 3513 — 3 états décrits).

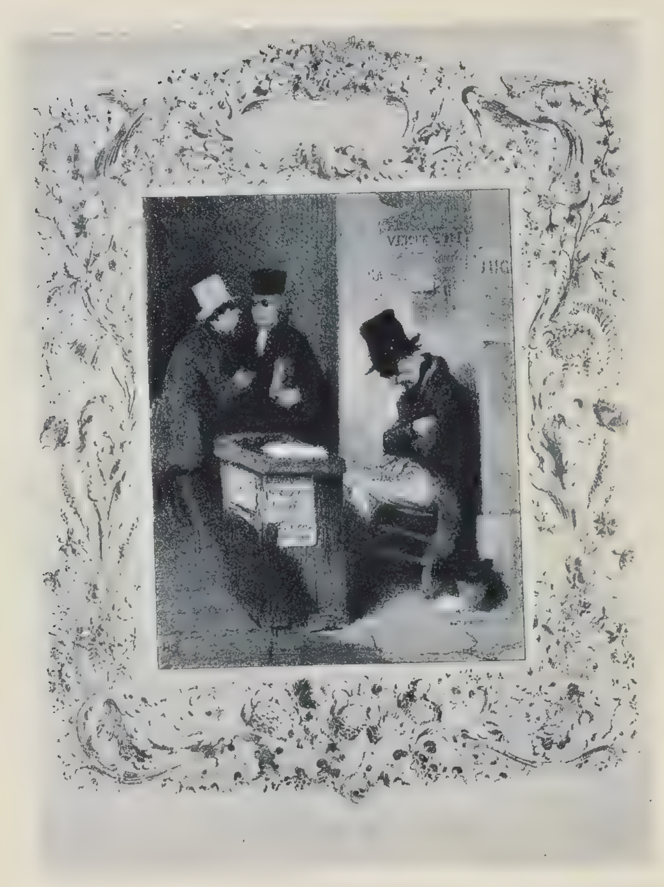
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant les modifications dans la légende. On lit : *Esparto*, au lieu de : Espartero. Avant le premier vers : *En v'la...* Rare.

3e — Avec l'addition d'un nouveau vers : *En v'la...* etc., et on lit : *Espartero* au lieu de : Esparto. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 13 octobre 1839).

753. — LA SALLE DES PAS PERDUS

(H. 164 millim.; L. 128)



(1839). — 3e Etat. (Cat. H. D. 3837 — 2 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le mot : PARIS, dans le cartouche du haut. Etat publié dans le **Figaro** (no du 17 novembre 1839).

3e — Publication dans la série intitulée : *PARIS AU DIX-NEUVIEME SIÈCLE*. On lit en H., dans le cartouche : *PARIS*, puis en B., à D. : *Edité par le Charivari*... **L'État reproduit.**

Paris au dix-neuvième siècle, *Livre-Album*, in-4o jésus, texte d'Albéric Second, lithographies (40) par Daumier (1), Gavarni, Devéria, Traviès, Bouchot, etc., était annoncé dans le **Charivari**, au prix de 25 fr., broché, et 30 fr., demi-reliure de luxe.

LES PARISIENS

Série de 6 planches, numérotées de 1 à 6 et publiées dans le **Charivari** (1er décembre 1839 à juin 1840).

754.—ÉQUITATION BOUTIQUIÈRE

(H. 239 millim.; L. 205)



(1839). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 2172 - 3 et. déc.).

755. — LES BADAUDS

(H. 248 millim.; L. 188)



(1839). - 2e *État.* (Cat. H. D. 2173 - 2 ét. déc.)

Planches 1 et 2 de la série : **Les Parisiens.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et le titre de série : *LES PARISIENS.* **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 1er décembre 1839).

3e — Les mots : *LES PARISIENS* et le chiffre *1* enlevés et remplacés par *ÉMOTIONS PARISENNES* — *41.*

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et le titre de série : *LES PARISIENS.* **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 5 décembre 1839).

3e — Les mots : *LES PARISIENS* et le chiffre *2* enlevés et remplacés par : *EMOTIONS PARISIENNES* — *42.*

VENTE : Alf. Beurdeley (1921), la série (avec **Paris l'Hiver**, 4 pl.), 150 fr.

756. — UN SOI DISANT NÉGOCIANT...

(H. 230 millim. ; L. 201)



(1840). – 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2174 – 3 états déc.).

757. – EH BIEN! ET CETTE MATELOTTE...

(H. 239 millim. ; L. 202)



(1840). – 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2175 – 4 états déc.).

Planches 3 et 4 de la série : **Les Parisiens.**

756.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et le titre de série : *LES PARISIENS*. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 19 avril 1840).

3ᵉ — Les mots : *LES PARISIENS* et le chiffre *3*, enlevés et remplacés par : *EMOTIONS PARISIENNES — 43*.

757.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

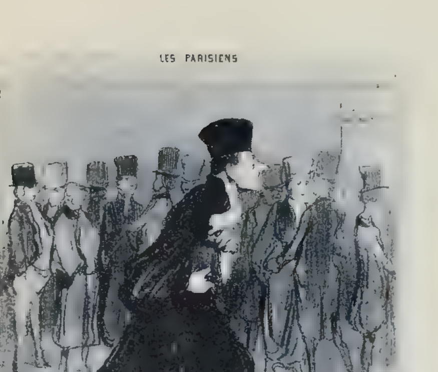
2ᵉ — Avec la lettre, le titre de série : *LES PARISIENS* et l'adresse d'Aubert, à D. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, au B. à D., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 28 avril 1840).

4ᵉ Les mots : *LES PARISIENS — 4*, enlevés et remplacés par : *EMOTIONS PARISIENNES — 44*

758. — Mr TOUT AFFAIRES...

(H. 215 millim.; L. 203)



(1840). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2176 - 4 états déc.).

759. — EH BIEN OUI! C'EST COMME JE VOUS LE DIS...

(H. 227 millim. : L. 192)



(1840). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2177'- 3 états déc.)

Planches 5 et 6 (dernières) de la série : **Les Parisiens.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, le titre de série : *LES PARISIENS* et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le **Charivari** (no du 30 juin 1840).

4e — Les mots : LES PARISIENS, enlevés et remplacés par : *ÉMOTIONS PARISIENNES — 45.*

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, le titre de série : *LES PARISIENS* et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 26 juin 1840).

4e — Les mots : LES PARISIENS, enlevés et remplacés par : *ÉMOTIONS PARISIENNES — 46.*

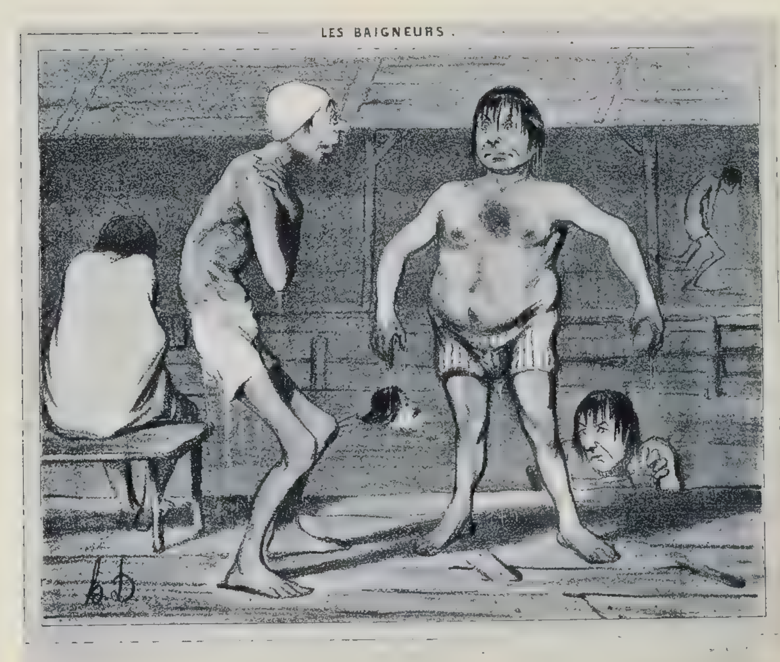
VENTE : Marcel Guérin (1921), 1er état, 280 fr.

LES BAIGNEURS

Série de 30 planches numérotées et publiées dans le **Charivari** (11 juin 1839—27 septembre 1842).

760. — JE N'Y REDESCENDS PLUS!... JE CROIS...

(L. 262 millim. ; H. 209)



(1839). — *4e Etat.* (Cat. H. D. 627 — 4 états décrits).

Planche 1 de la serie : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et le titre de série : *ÉCOLE DE NATATION.* Très rare. Etat déposé le 3 juin 1839.

3e — Le titre de série est changé. On lit : *LES BAIGNEURS — No 1.* Etat publié dans le **Charivari** (11 juin 1839).

4e — On lit, en H., à D. : *1*, au lieu de *No 1*, et ce chiffre est placé entre les 2 filets, alors qu'il était en dehors dans l'état précédent. **L'Etat reproduit.**

VENTES : Ern. Maindron (1905), la série, coloriée, 156 fr.; Ch. Malherbe (1912), 25 pl. (sur 30), 205 fr. ; Garnier (1912), la série, 201 fr. ; Anonyme (4 avril 1913), la série, 350 fr. ; Anonyme (11-12 mai 1914), la série, 380 fr. ; J. Chavasse (1919), la série avec celle des Baigneuses, 530 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), la série, avec les 2 pl. (7), 560 fr.

761. — FILE... MOELLON! VLA LE MUNICIPAL

(L. 272 millim.; H. 214)



(1839). — 2e Etat. (Cat. H. D. 628 — 3 etats decrits).

Planche 2 de la serie : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 23 juin 1839).

3e — Le no 2 est refait et mesure 3 millim. de H., au lieu de 2 millim.; comme dans l'état précédent.

762. — LA SEINE EST UNE RIVIÈRE QUI PREND SA SOURCE...

(L. 268 millim.; H. 205)



(1839). 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 629 2 etats decrits).

Planche 3 de la série : **Les Baigneurs.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nº du 26 juin 1839).

763. — Mme GRELUCHE : OH GUSTAVE, QU'ELLE EST BONNE !...

(L. 267 millim. ; H. 210)



(1839). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 630 — 2 états décrits).

Planche 4 de la série : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 21 juillet 1839).

Cette planche a été reproduite dans les **Mœurs et la Caricature en France,** par J. Grand-Carteret (1888).

764. — IL EST BON QUE L'HOMME SACHE NAGER...

(L. 275 millim. ; H. 203)



(1839). — 2[e] *Etat.* (Cat. H. D. 631 — 2 états décrits).

Planche 5 de la série des : **Les Baigneurs.**

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nos des 30-31 juillet 1839).

765. — VOYAGE A SAINT-CLOUD

(L. 272 millim. ; H. 198)



1839). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 632 — 2 états décrits).

Planche 6 de la série : **Les Baigneurs.**

1er Etat Avant la lettre. Fort rare

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 6 septembre 1839).

766-767. — VOYEZ-VOUS, BOURGEOIS, VOUS ÊTES... DANS LA FORCE

(L. 264 millim. ; H. 205)



(L. 272 millim. ; H. 203)



(1839). — 2[e] *Etat*. (Cat. H. D. 633-634).

Planche 7 de la série : **Les Baigneurs**.

Les 2 planches reproduites ci-dessus ont été également publiées dans le **Charivari** (n° du 1[er] octobre 1839) ; nous supposons que la 1[re] pierre s'étant cassée au cours du tirage, Daumier se trouva dans l'obligation de recommencer son œuvre pour ainsi dire séance tenante.

On connaît 2 états de chacune de ces 2 planches :

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre. **L'Etat reproduit** (le **Charivari**).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), n° 766, 1[er] état, 100 fr.

768. — C'EST UN PETIT DIABLE UN VRAI DAUPHIN. .

(L. 265 millim. ; H. 202)



(1839). *2e Etat.* (Cat. H. D. 635 — 2 états décrits).

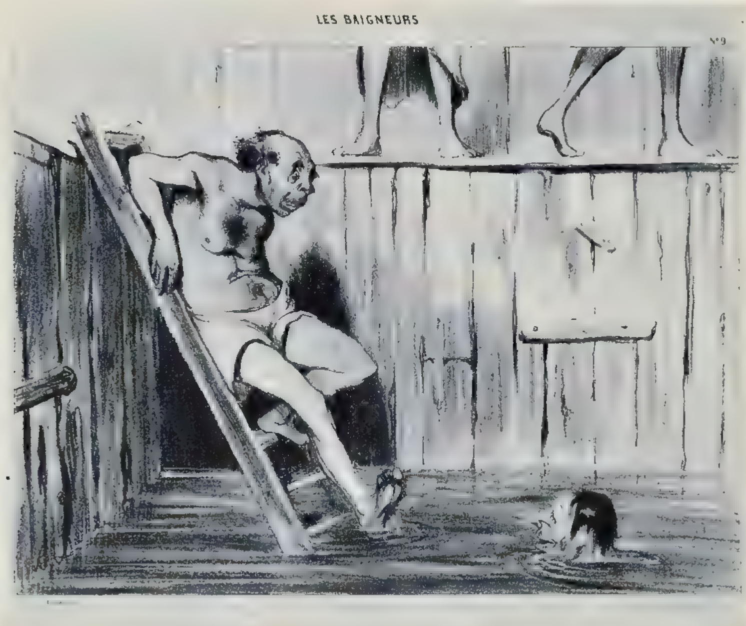
Planche 8 de la série . **Les Baigneurs**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. L'État reproduit. Etat publié dans le Charivari (nº du 21 septembre 1839).

769. — ALLONS LANCEZ VOUS PÈRE GOUTOT...

(L. 258 millim. ; H. 202)



(1839). 2[e] *Etat.* (Cat. H. D. 636 — 3 états décrits).

Planche 9 de la série : **Les Baigneurs.**

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

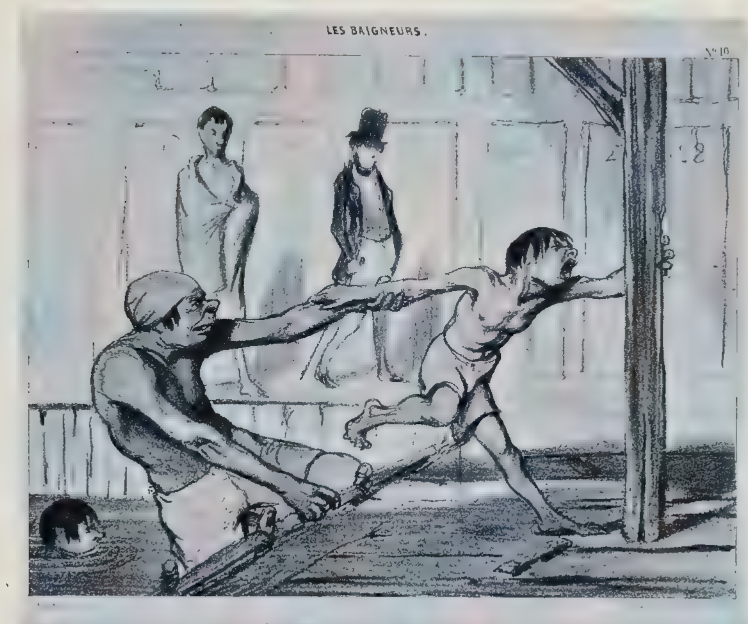
2[e] — Avec la lettre, mais avant une correction dans la légende. On lit : *une vrai*... au lieu de : *une vraie.* **L'État reproduit.**

3[e] — Avec la correction. On lit : *une vraie*... Etat publié dans le **Charivari** (n° du 25 septembre 1839)

---

770. — ARRIVE DONC MARSOIN; A-T-ON VU CE CANICHE LA...

(L. 267 millim.; H. 205)



(1839). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 637 — 2 états décrits).

Planche 10 de la série : **Les Baigneurs**.

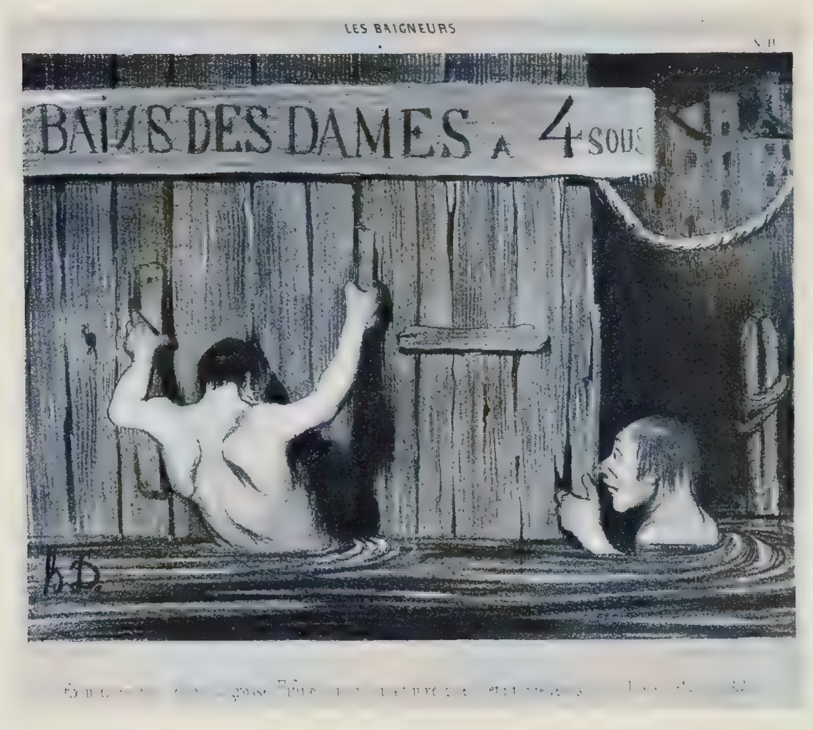
1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'État reproduit**. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 27 septembre 1839).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1ᵉʳ état, 220 fr.

771. — EXCUSEZ, REGARD' DONC LA GROSSE FIFINE...

(L. 262 millim. ; H. 201)



(1839). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 638 — 3 états decrits).

Planche 11 de la série : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit.** Rare.

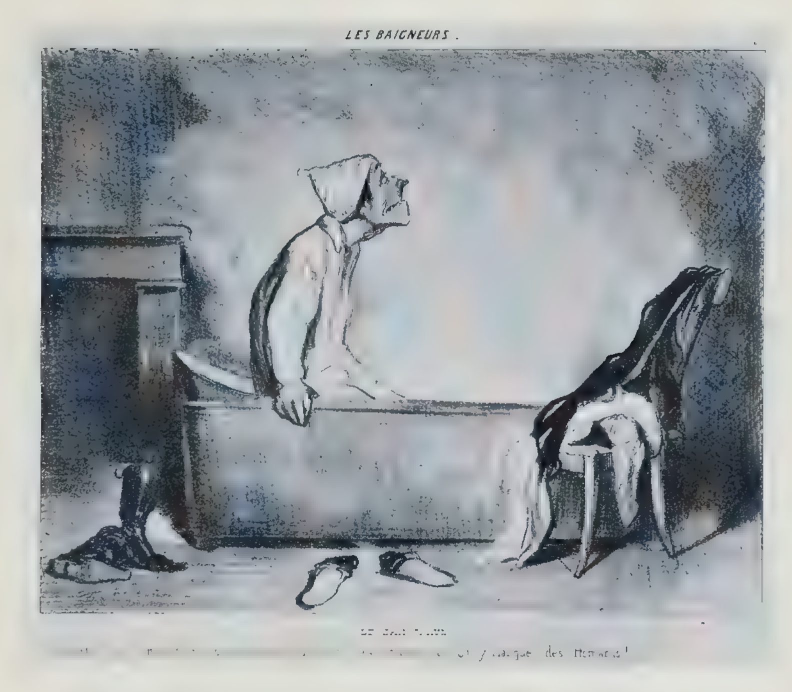
3e — Avec deux modifications dans la légende. On lit : *Vénus*, au lieu de : *vénus*, et un point d'exclamation à la fin de la phrase est ajouté. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 4 octobre 1839).

Cette planche a été reproduite dans **Daumier, Peintre et Lithographe**, par *R. Escholier* (1923).

---

772. — LE BAIN CHAUD

(L. 270 millim. ; H. 213)



(1839). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 639 — 2 états décrits).

Planche 12 de la série : **Les Baigneurs.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

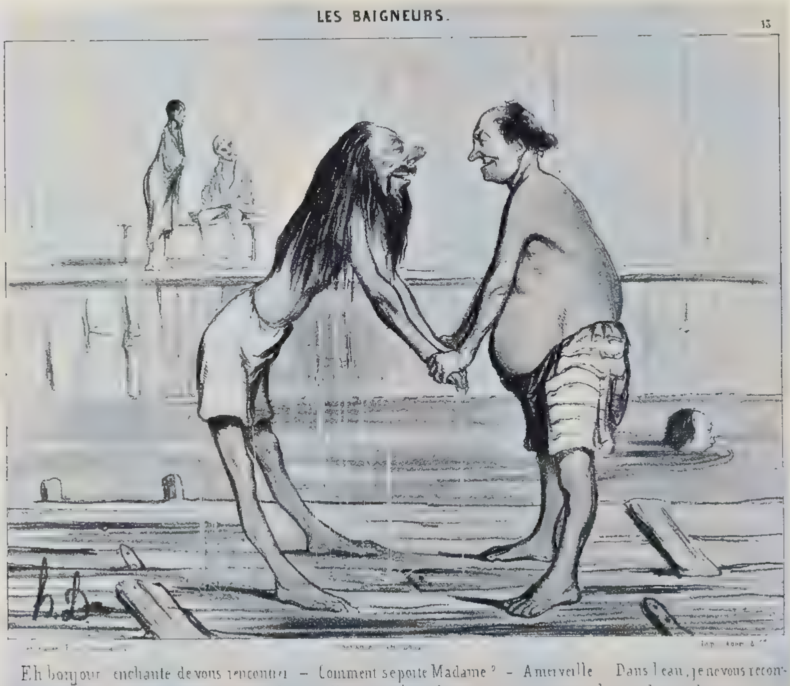
2ᵉ — Avec la lettre. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 28 octobre 1839).

3ᵉ — Avec une légère variante. On lit : *On y*, au lieu de : *on y*. Le reste comme à l'etat précédent. **L'État reproduit.**

Cette planche à été reproduite dans **Daumier and Gavarni** (*The Studio*, nº d'automne 1904).

773. — EH BONJOUR! ENCHANTÉ DE VOUS RENCONTRER...

(L. 265 millim.; H. 207)



(1840). — 2e *État.* (Cat. H. D. 640 — 3 états décrits).

Planche 13 de la série : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 24 mai 1840).

4e — Le no 13, en H., à D., est retranscrit.

Cette planche a été reproduite dans **Honoré Daumier als Lithograph**, par *K. Bertels* (1908). Il en existe également une traduction réduite, gravée sur bois, par Birouste.

774. — FAUSSE POSITION!!!

(L. 253 millim.; H. 200)



Fausse position!!!

(1840). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 641 — 3 états décrits).

Planche 14 de la serie : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les filets d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 22 juin 1840).

775. — DITES DONC, PÈRE COQUARDEAU, IL EST JOLIMENT FRAIS

(L. 250 millim ; H. 197)



(1840). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 642 — 3 états décrits).

Planche 15 de la série : **Les Baigneurs.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 9 août 1840).

---

776. — NOTRE BON ALLIÉ LE PACHA D'ÉGYPTE...

(L. 258 millim. ; H. 204)



(1840). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 643 — 3 états décrits).

Planche 16 de la série : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n du 30 août 1840).

---

777. — QUAND LES ENFANTS ONT ÉTÉ BIEN SAGES...

(L. 252 millim. ; H. 208)





(1840). – 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 644 — 2 états décrits).

Planche 17 de la série : **Les Baigneurs**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 6 septembre 1840)

778. — DITES DONC, PAPA DROUILLET, AVEC C'TE ENVERGURE...

(L. 258 millim. ; H. 213)



(1840). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 645 — 3 états décrits).

Planche 18 de la série : **Les Baigneurs.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

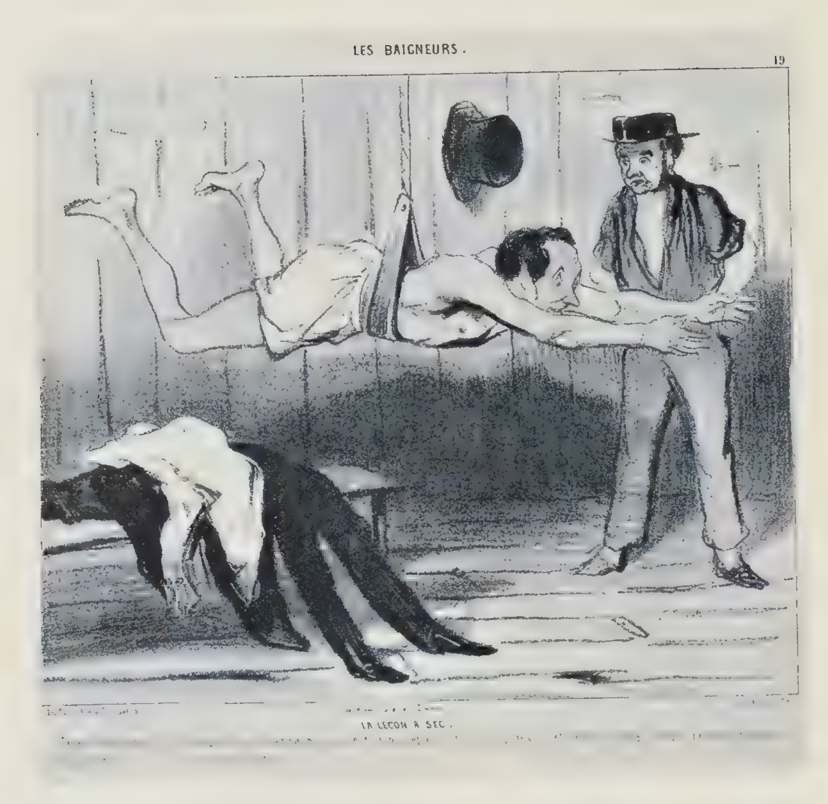
2ᵉ Avec la lettre et l'adresse d'Aubert sous le T. C. au M. Rare.

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 22 septembre 1840). **L'État reproduit.**

---

779. — LA LEÇON A SEC

(L. 249 millim. : H. 209)



(1841). — 2e *Etat* (Cat. H. D. 646 — 3 états décrits).

Planche 19 de la serie : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le **Charivari** (nos des 30-31 mai 1841).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 100 fr.

780. — BAINS DE FEMMES

(L. 262 millim.; H. 184)



(1841). — 3e *État*. (Cat. H. D. 647 — 2 états décrits).

Planche 20 de la série : **Les Baigneurs**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant deux légères modifications dans la légende. Avant la virgule, après : Madame, et on lit : Chantant, au lieu de : *c*hantant. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec les modifications dans la légende. **L'Etat reproduit**. Etat publié dans le **Charivari** (no du 13 juin 1841).

781. PAROLE D'HONNEUR MME FRENOUILLET...

(L. 258 mil.im.; H. 198)



(1841). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 327 — 3 états décrits).

Planche 21 de la série : **Les Baigneurs.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature**, 3ᵉ année (13 juin 1841).

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 28 juillet 1842).

VENTES : Anonyme (11-12 mai 1914), 1ᵉʳ état, 170 fr.; Anonyme (18 novembre 1915), 1ᵉʳ état, 140 fr.

782. — TIENS C'T'IDÉE! LE MUNICIPAL QUI BOIT UN COUP...

(L. 254 millim.; H. 206)



(1841). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 648 — 3 états décrits).

Planche 22 de la série : Les Baigneurs.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

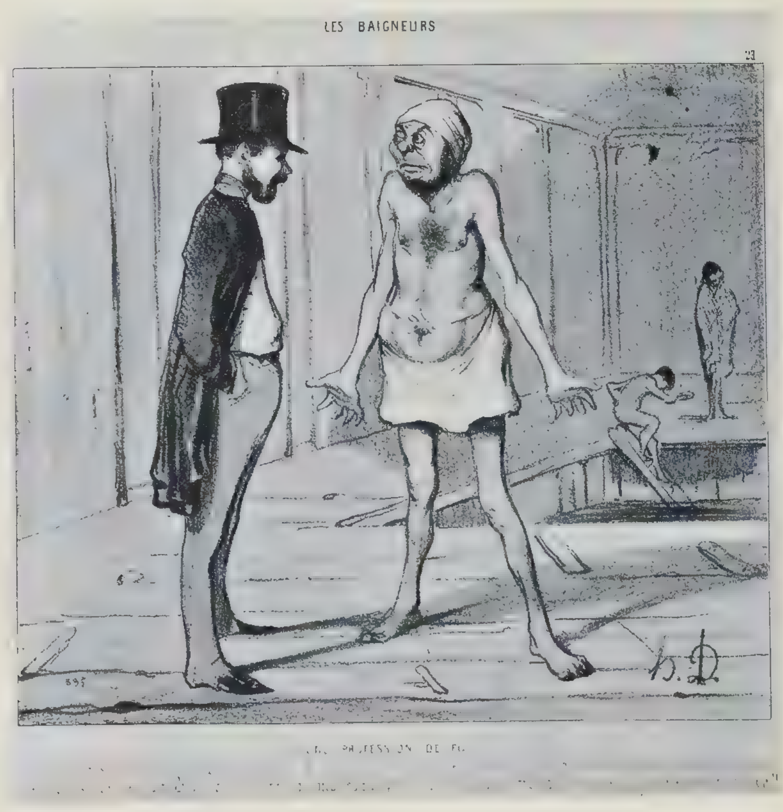
2e — Avec la lettre, mais avant une modification dans la légende. On lit : *Cet idée*, au lieu de : ct'idée, et *gugusse*, au lieu de : Gugusse. Très rare. Musée Carnavalet.

3e — Avec la modification dans la légende. On lit : *ct'idée*, au lieu de : Cet idée; avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 22 juin 1841).

783. — UNE PROFESSION DE FOI

(L. 231 millim. ; H. 203)



(1842). - 3e *Etat.* (Cat. H. D. 419 - 2 états decrits).

Planche 23 de la série : **Les Baigneurs.**

—

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2 Avec la lettre et les mots : *La Caricature (Journal).* Etat publié dans la **Caricature** (n° du 3 juillet 1842).

3e - Avec le titre de série : *LES BAIGNEURS* — 23. Les mots : La Caricature (Journal), enlevés. Etat publié dans **le Charivari** (n° du 23 septembre 1842).

784. – UNE FACÉTIE

(L. 257 millim.; H. 212)



(1842). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 649 — 2 états décrits).

Planche 24 de la série : **Les Baigneurs**.

—

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts, Paris.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nos des 30-31 juillet 1842).

785 — PARDON, Mr LE MAIRE!... POURRIEZ-VOUS ..

(L. 201 millim.; H. 188)



(1842). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 650 2 états décrits).

Planche 25 de la série : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre et l'adresse d'Aubert **L'Etat reproduit.**

3e - L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 7 août 1842).

786. – ATTENTION, GARGOUILLET, V'LA LE BOURGEOIS QUI PASSE

(L. 253 millim. ; H. 201)



(1842). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 651 3 états décrits).

Planche 26 de la serie : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevee. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 13 août 1842).

787. — UN JOLI CALEMBOUR

(L. 250 millim.; H. 212)



(1842). — 3ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 652 2 états décrits).

Planche 27 de la série : **Les Baigneurs.**

1ᵉʳ Etat. **Avant la lettre. Fort rare.**

2ᵉ — **Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.**

3ᵉ — **L'adresse d'Aubert est enlevée.** Etat publié dans le **Charivari** (nº du 17 août 1842).

788. — UN ABUS DE CONFIANCE

(L. 257 millim. ; H. 208)



(1842). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 653 — 3 états decrits).

Planche 28 de la série : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais on lit : *voler un procureur du Roi*, au lieu de : voler un avocat de prison. Fort rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la modification dans la légende. On lit : *voler un avocat de prison.* **L'État reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 2 septembre 1842).

Cette planche a été reproduite, accompagnée d'un commentaire, dans **Daumier**, par *L. Rosenthal* (1911).

---

789. — L'ENSEIGNEMENT MUTUEL

(L. 262 millim. ; H. 206)



(1842). 3e *Etat.* (Cat. H. D. 654 - 2 états décrits).

Planche 29 de la série : **Les Baigneurs.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.** Publié dans le **Charivari** (n° du 29 août 1842).

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. De plus la légende est retranscrite en caractère différent et on lit : *Imp. d'Aubert & Cie*, au lieu de : Imp. chez Aubert & Cie. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 29 août 1842).

790. — LES BAINS A VINGT CENTIMES, NOUVEAU STYLE

(L. 250 millim. ; H. 208)



(1842). 2ᵉ *Etat.* (Cat. D. 655 – 2 états décrits).

Planche 30 et dernière de la série : **Les Baigneurs.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 27 septembre 1842).

On lit dans les annonces du **Charivari** (nᵒ du 2 août 1843) :

Chez B. Dusillion, éditeur, rue Laffitte, 40, au premier.

LES BAIGNEURS,

Album de 30 lithographies.

En feuilletant cet Album de Daumier, nous parcourons toutes les Ecoles de natation, depuis les bains prolétaires à 10 centimes jusqu'à ceux où l'on marche sur des tapis ; nous jetons même en passant un coup d'œil dérobé sur l'aquatique gynécée femmes de Paris, puis nous suivons la Seine, observant les joies de la *pleine eau* et de la coupe contre le courant. Nous voyons tout cela sous son côté amusant, car cet Album est rempli de physionomies grotesques, de scènes plaisantes, tout le répertoire de toutes les tribulations qui peuvent assaillir le baigneur infortuné. Nous le recommandons comme un préservatif de cette passion dont étaient atteints Léandre et Byron. Prix de l'Album relié : 16 fr.

791. — POIDS ET MESURES

(H. 245 millim.; L. 215)



(1840). *2ᵉ Etat.* (Cat. H. D. 311 — 3 états decrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant le nº 8, en H. à D. Etat publié dans la **Caricature** (nº du 2 février 1840). **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — Publication dans le **Charivari** (nº du 11 février 1840).

4ᵉ — Avec le nº *8*, ajouté, en H. a D.

VENTES : Anonyme (14 fevrier 1911), 1ᵉʳ état, 95 fr.; F. A. C. Prestel (mars 1914), avec la lettre, 16 marks; D. S. (1924), 1ᵉʳ état, 800 fr.

---

792. — LA LECTURE DU CHARIVARI

(H. et L. 220 millim.)



(1840). — *1er Etat.* (Cat. H. D. 540 — 2 états décrits).

1er Etat. **Avant la légende. L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 1er avril 1840).

2e — Avec la légende suivante : *Oh elle est délicieuse... et plus bas... là... ici lisez donc. — Oh c'est un peu fort? – Sapristi oui — Et la gravure, l'homme a une tête soignée : — Et la femme donc — Ah! lisez donc ce qui est dessous — Oh Oh! cette charge — j'achèterai ce numéro-là.* De plus, on lit en H. au M. : *ACTUALITÉS*, et à D. : *N° 13*. Rare.

793. — DÉGOMMÉ!!

(H. 240 millim.; L. 195)



(1840). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 313 — 3 états decrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le no 10, en H. à D. Etat publié dans la **Caricature** (no du 12 avril 1840).

3e — Publication dans le **Charivari** (no du 25 mars 1843).

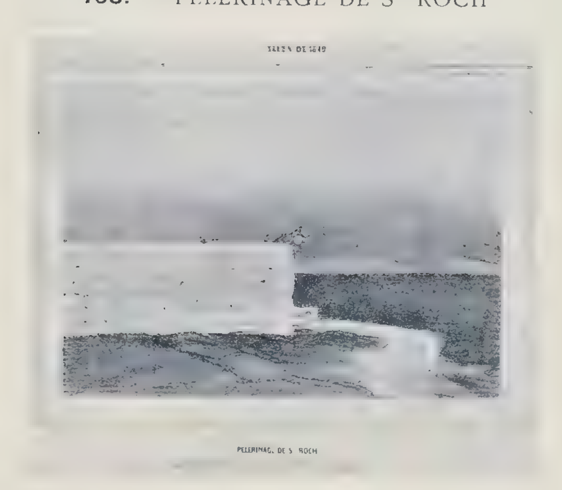
4e — Avec le no : *10*, en H. à D. Sans autre différence.

794. — ASCENSION DE JÉSUS-CHRIST



(1840). — 2e *État.* (Cat. H. D. 572 — 3 états décrits).

795. — PÉLERINAGE DE St ROCH



(1840). — 2e *État.*

On connaît 2 états de chacune de ces pièces :

1er État. Avant la lettre.

2e — Avec la lettre. (La 1re planche a été publiée dans la **Caricature**, 20 avril 1840, et le **Charivari**, 1er avril 1840).

N. B. On lit dans le texte du no 20 de la **Caricature** ce qui suit : *L'Ascension (Caricature sur le Salon), par DAUMIER.*

796. — ASSOCIATION EN COMMANDITE POUR L'EXPLOITATION DE L'HUMANITÉ

A LA SANTÉ DES PRATIQUES

(H. 238 millim. ; L. 223)

ASSOCIATION EN COMMANDITE POUR L EXPLOITATION DE L HUMANITE N°1





A la sante des pratiques

(1840). (Cat. H. D. 607).

Lithographie à la plume, publiée dans le Charivari (n° du 26 mai 1840).

PROVERBES DE FAMILLE

Série de 2 planches numérotées et publiées dans la **Caricature** (2e série).

797. — ONCLE ET NEVEU

(H. 245 millim.; L. 192)



(1840). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 368).

798. — AH! MONSTRE, VOUS VOUS PERMETTEZ...

(H. 221 millim.; L. 193)



(1840). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 369).

Planches 1 et 2 de la série : **Proverbes de famille.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (2e série), no 22, 31 mai 1840.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (2e série), no 24, 14 juin 1840.

SENTIMENTS ET PASSIONS

Série de 4 planches numérotées et publiées dans le **Charivari** (mai-juin 1840).

799. — PAUVRE JEUNE HOMME !...

(H. 182 millim.; L. 200)



(1840). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2551 — 2 états décrits).

800. — LE DERNIER BAIN !

(H. 226 millim.; L. 195)



(1840). 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2552 — 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série : **Sentimens et passions.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 5 juin 1840).

VENTE : Anonyme (10 novembre 1913), 1ᵉʳ état, 95 fr.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant une modification dans la légende. **L'État reproduit. Charivari** (nᵒ du 7 juin 1840).

3ᵉ — Avec une modification. On lit : *Le* dernier bain, au lieu de : *Un* dernier bain. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 7 juin 1840).

801. — QUAND ON EST POSSESSEUR DE CENT ACTIONS...

(H. 256 millim.; L. 218)



(1840). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2553 3 états décrits).

802. — CE MONSIEUR, AU SORTIR DE L'ESTAMINET...

(H. 210 millim.; L. 186)



(1841). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2554 - 2 états décrits).

Planches 3 et 4 (dernières) de la série : **Sentimens et passions.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 24 juin 1840).

VENTE : Anonyme (10 novembre 1913), 1er état, 95 fr.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 8 mai 1841).

PROVERBES ET MAXIMES

Suite de 12 lithographies publiées dans le **Charivari** (juin à octobre 1840).

803. — VENTRE AFFAMÉ N'A PAS D'OREILLES

(H. 232 millim. : L. 186)



(1840). - 2 *Etat.* (Cat. H. D. 2449 - 2 états décrits).

804. — ON N'EST JAMAIS BIEN SERVI QUE PAR SOI-MÊME

(H. 223 millim. ; L. 187)



(1840). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2450 - 2 états décrits).

805. — LA PATIENCE EST LA VERTU DES ÂNES

(H. 233 millim. ; L. 188)



(1840). - 2e *Etat* (Cat. H. D. 2451 - 3 états décrits).

806. — COMME ON FAIT SON LIT ON SE COUCHE

(H. 245 millim. ; L. 192)



(1840). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2452 - 3 états décrits).

Planches 1 à 4 de la série des **Proverbes et Maximes.**

On connaît 3 états des planches 1, 3 et 4 :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**
3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. (**Charivari**, nos des 21 juin, 2-10 juillet 1840.)

Et 2 états de la planche 2 :

1e Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e Avec la lettre. **L'État reproduit.** (Le **Charivari**, no du 28 juin 1840).

807. — BIEN VENU QUI APPORTE
(H. 239 millim.; L. 192)



(1840). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2453 - 3 états décrits).

808. — UN HOMME SANS ASILE...
(H. 239 millim.; L. 181)



(1840). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2454 - 2 états décrits).

809. — LES PETITS PRÉSENS...
(H. 234 millim.; L. 193)



(1840). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2455 - 2 états décrits)

810. — A BON CHAT BON RAT
(H. 232 millim.; L. 187)



(1840). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2456 - 2 états décrits).

Planches 5 à 8 de la série des **Proverbes** et **Maximes**.

On connait 3 états de chacune de ces pièces :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.[1]
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**
3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. (Le **Charivari**, nos des 12, 17, 24 juillet, 4 août 1840.)

811. — QUI AIME BERTRAND AIME SON CHIEN
(H. 238 millim.; L. 189)



(1840). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2457 - 2 états décrits).

812. — IL NE FAUT PAS METTRE LE DOIGT...
(H. 230 millim.; L. 187)



(1840). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2458).

813. — ON REPREND SON BIEN OÚ ON LE TROUVE
(H. 231 millim.; L. 188)



(1840). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2459 - 2 états decrits)

814. — EN VOILA UN DE JOBARD!...
(H. 237 millim.; L. 188)

Proverbes et Maximes.

Ce qui est bon à prendre est bon à garder.

(1840). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2460).

Planches 9 à 12 de la série des **Proverbes et Maximes.**

On connaît 3 états de chacune de ces planches :

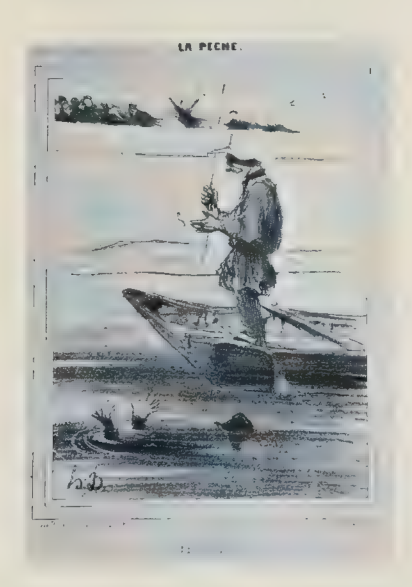
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**
3e — L'adresse d'Aubert est enlevée (sauf à la pl. 11). (Le **Charivari**, nos des **22**, **26** juillet, **6** août, **20** octobre 1840.)

LA PÊCHE

Suite de 7 planches publiées dans la **Caricature**, 2e série (juin 1840-janvier 1841).

815. — UN PÊCHEUR ENDURCI

(H. 228 millim.; L. 174)



(1840). - 3e *Etat.* (Cat. H. D. 356 - 2 états décrits).

816. — C'EST PRESQUE TOUJOURS A LA HALLE...

(H. 228 millim.; L. 167)



(1840). - 3e *Etat.* (Cat. H. D. 357 - 2 états déc.).

817. — LE PÊCHEUR ACHARNÉ

(H. 222 millim.; L. 163)



(1840). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 358).

818. — LE BARBILLON ENTRAINE...

(H. 208 millim.; L. 161)



(1840). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 359 - 2 ét. déc.).

Planches 1 à 4 de la série : **La Pêche.**

On connait 3 états des planches 1 et 2 :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant l'adresse d'Aubert (pl. 1) et celles d'Aubert et de Bauger (pl. 2). (La **Caricature**, nos des 28 juin et 19 juillet 1840.)

3e — Avec les adresses.

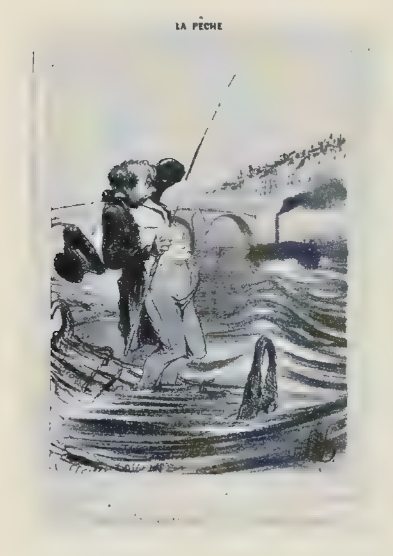
Et 2 états des planches 3 et 4 :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. (La **Caricature**, nos des 1er et 16 août 1840

819. — MALHEUR AU PÊCHEUR A LA LIGNE...

(H. 226 millim.; L. 164)



(1840). – 3e *Etat.* (Cat. H. D. 360 – 2 ét. déc.).

820. — LE DANGER DES PASSIONS

(H. 241 millim.; L. 161)



(1840). – 2e *Etat.* (Cat. H. D. 361 – 2 ét. déc.).

821. — EN VOILA UN DE PLAISIR!

(H. 241 millim.; L. 199)



(1841). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 362 – 2 ét. déc.).

Planches 5 à 7 (et dernière) de la série : **La Pêche.**

On connaît 3 états de la planche 5 :

1er Etat. Avant la lettre Fort rare.
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert et de Bauger. (**La Caricature**, n° du 23 août 1840).
3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. **L'État reproduit.**

Et 2 états des planches 6 et 7 :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre. **L'État reproduit.** (**La Caricature**, nos des 6 septembre 1840 et 24 janvier 1841.)

LES BOHÉMIENS DE PARIS

Suite de 28 pièces publiées dans le **Charivari** (septembre 1840 à avril 1842), sauf la planche 15, parue d'abord dans la **Caricature** (2e publication).

---

822. — LE Md DE CHAINES DE SURETÉS

(H. 237 millim.; L. 184)





(1840). — 2e *Etat*. (Cat H. D. 826 2 états décrits).

823. — LA GLANEUSE

(H. 232 millim.; L. 188)





(1841). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 827 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série des **Bohémiens de Paris**.

822.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 4 septembre 1840).

823.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 30 novembre 1841).

VENTES : Anonyme (21 mai 1904), la série, 70 fr.; L. Garnier (1912), la série, coloriée, 230 fr.; Anonyme (4 avril 1913), la série, 370 fr.; Alf. Beurdeley (1921), 26 pl. (sur 28), 300 fr.; Anonyme (14 avril 1921), la série, 315 fr.; Descamps-Scrive (1925), la série, 2.500 fr.

824. — LE GROOM PUBLIC

(H. 231 millim. ; L. 188)



(1841). — 3ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 828 — 2 états décrits).

825. — LE RAMASSEUR DE BOUTS DE CIGARES

(H. 236 millim. ; L. 193)



(1841). — 1ᵉʳ *Etat*. (Cat. H. D. 829 — 3 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série des **Bohémiens de Paris**.

824.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avant le ? a la suite du mot : *madame*. Très rare. Musée Carnavalet.

3ᵉ — Avec le ? à la suite du mot : *madame*, et avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 6 décembre 1841).

825.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'Etat reproduit.**

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 5 décembre 1841).

826. — LE MARAUDEUR

(H. 241 millim. ; L. 180)



(1841). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 830 — 2 états décrits).

827. — LE MENDIANT A DOMICILE

(H. 243 millim. ; L. 183)



(1841). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 831 — 2 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série des **Bohémiens de Paris**.

826.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 12 décembre 1841).

827.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 27 novembre 1841).

828. — L'ALLUMEUR DE CHALANDS

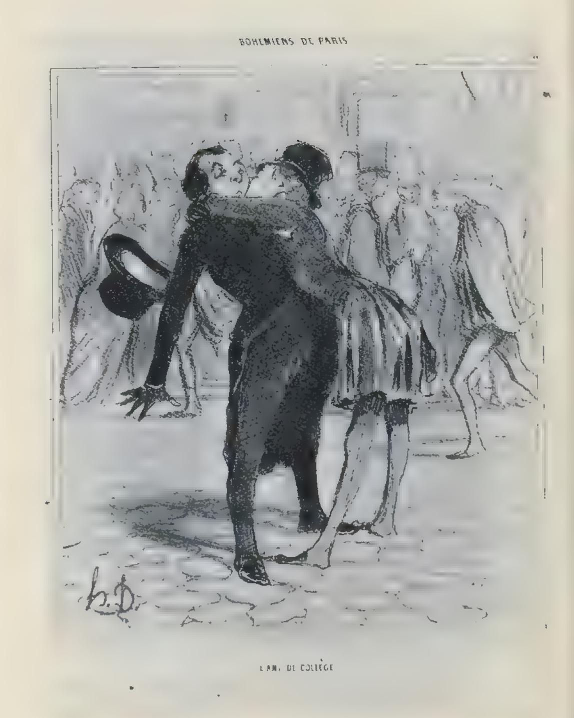
(H. 234 millim.; L. 180)



(1841). 2e *État*. (Cat. H. D. 832 — 2 états décrits).

829. — L'AMI DE COLLÈGE

(H. 227 millim.; L. 197)



(1841). 2e *État*. (Cat. H. D. 833 — 3 états décrits).

Planches 7 et 8 de la serie des **Bohémiens de Paris**.

1e Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e - Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 9 décembre 1841).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 19 décembre 1841).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1er état, 29 fr.

830. — PIQUE-ASSIETTE

(H. 238 millim. ; L. 192)



(1841). 2e *État*. (Cat. H. D. 834 — 3 états décrits).

831. — LE PRÉFET DE L'EMPIRE

(H. 242 millim. ; L. 171)



(1841). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 835 — 3 états decrits).

Planches 9 et 10 de la série des **Bohémiens de Paris**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 25 décembre 1841).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1er état, 31 fr.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

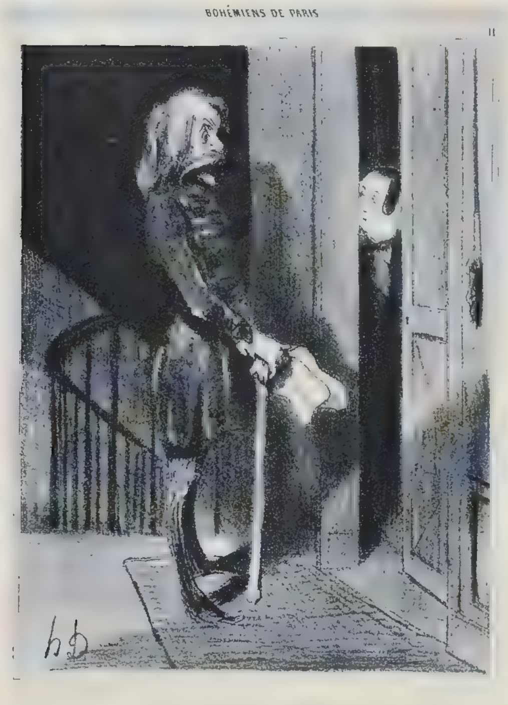
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée Etat publié dans le **Charivari** (no du 28 decembre 1841).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1er etat, 31 fr.

832. — LE RÉFUGIÉ POLITIQUE

(H. 242 millim.; L. 181)



(1842). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 836 2 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 13 mars 1842).

833. — LE RECORS

(H. 243 millim.; L. 195)

(1841). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 837 2 etats decrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 30 décembre 1841).

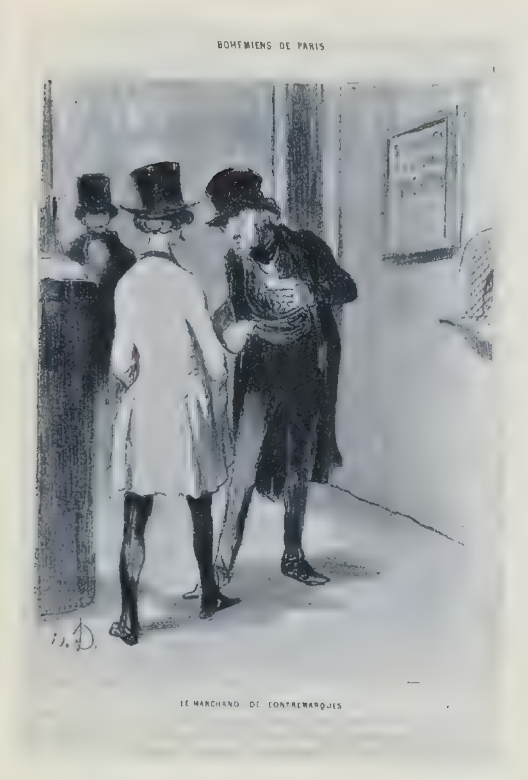
Planches 11 et 12 de la série des **Bohémiens de Paris.**

On lit dans le *Charivari* au sujet de la planche 11 : *Nous accompagnons le dessin d'aujourd'hui de quelques lignes d'explication pour que, méconnaissant la pensée de Daumier, on ne croie pas qu'il a voulu faire figurer un véritable réfugié politique dans la série des Bohémiens de Paris. Parmi ces exilés il en est dont les nobles infortunes sont sympathiques à nos opinions; et quant aux autres, il suffit de leur malheur pour les rendre respectables à nos yeux. Le soi-disant réfugié du dessin n'est donc qu'un de ces aigres-fins qui exploitent la bourse des citoyens en usurpant un titre auquel la générosité publique ne saurait rien refuser. C'est un genre de vol consigné déjà dans notre galerie des Robert-Macaire; il devait l'être aussi dans celle des Bohémiens de Paris.......*

---

834. — LE MARCHAND DE CONTREMARQUES

(H. 235 millim.; L. 182)



(1842). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 838 — 3 états décrits).

835. — LE RAVAGEUR

(H. 233 millim.; L. 183)



(1842). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 839 — 2 états décrits).

Planches 13 et 14 de la série des **Bohémiens de Paris.**

834.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

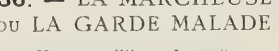
3e — L'adresse d'Aubert est effacée. Etat publié dans le Charivari (no du 4 janvier 1842).

835.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

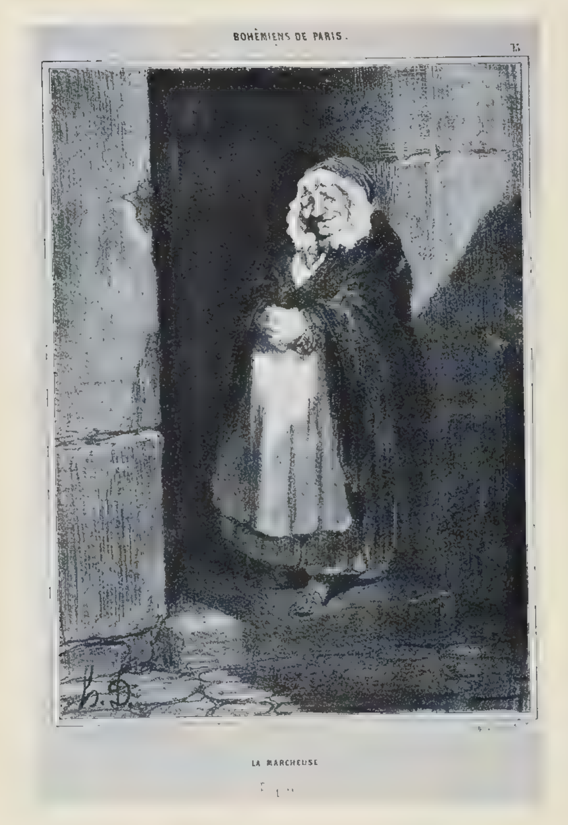
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est effacée. Etat publié dans le Charivari (no du 9 janvier 1842).



836. — LA MARCHEUSE OU LA GARDE MALADE

(H. 245 millim.; L. 178)

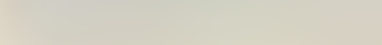


(1841). 3e *Etat.* (Cat. H. D. 405 - 4 états décrits).

837. — LE PROTECTEUR

(H. 240 millim.; L. 190)





(1842). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 840 — 3 états décrits).

Planches 15 et 16 de la série des **Bohémiens de Paris.**

836.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. On lit : *Enfin je vas donc t'être portière rue du Mont-Blanc dans un hotel où mon mari dit qu'on nous appelera suisse. Je vas donc quitter cette bicoque ous qu'il n'y a que quatre locataires qui me donnent chacun cinq sous pour les etrennes..... Canailles!!!* Rare. Etat publié dans la **Caricature** (3e année, no du 26 décembre 1841).

3e — La légende est enlevée et remplacée par la suivante : *LA MARCHEUSE. Psit!!!* Très rare. **L'Etat reproduit.**

4e — Le texte est encore modifié à nouveau. On lit : *LA GARDE-MALADE. Décidément, il n'y a que les fruitières pour vous procurer de belles connaissances.....* etc., etc. Encore avec l'adresse d'Aubert.

5e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 22 mai 1842).

VENTE : Anonyme (novembre 1912), 3e état, 100 fr.

837.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant le ! après : *mon cher*. Très rare. Musée Carnavalet, Paris.

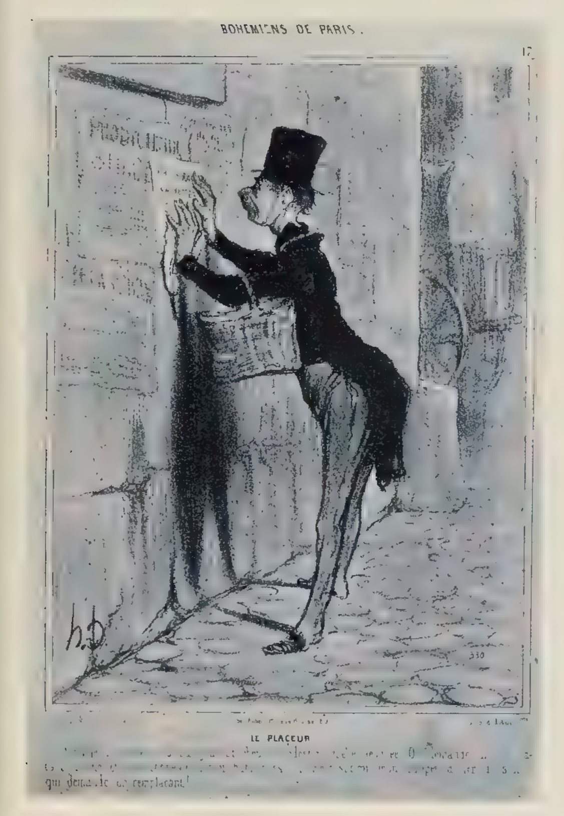
3e — Avec la modification. On lit : *mon cher!...*; encore avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 11 janvier 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1er état, 21 fr.

838. — LE PLACEUR

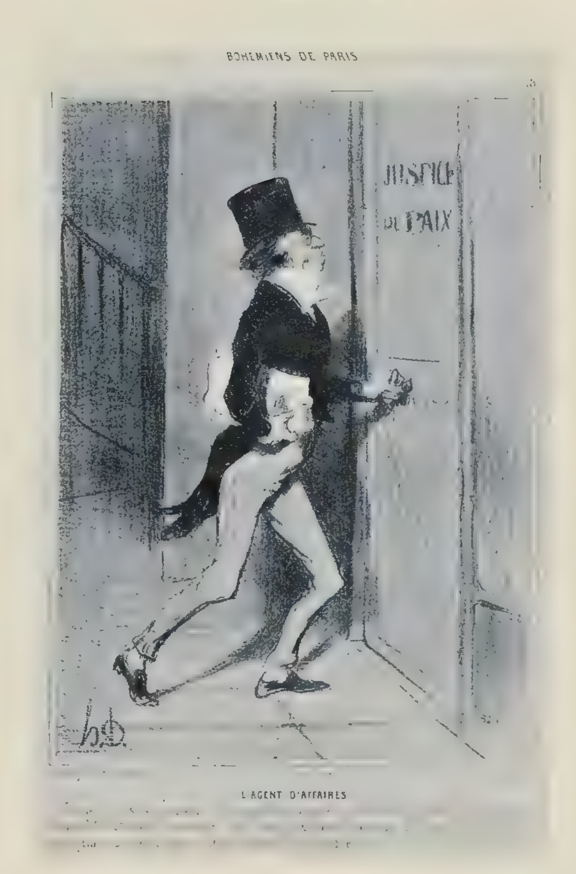
(H. 252 millim.; L. 184)



(1842). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D 841 3 états décrits).

839. — L'AGENT D'AFFAIRES

(H. 246 millim.; L. 170)



(1842). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 842 3 etats décrits).

Planches 17 et 18 de la serie des **Bohémiens de Paris**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 25 janvier 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1ᵉʳ état, 21 fr.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

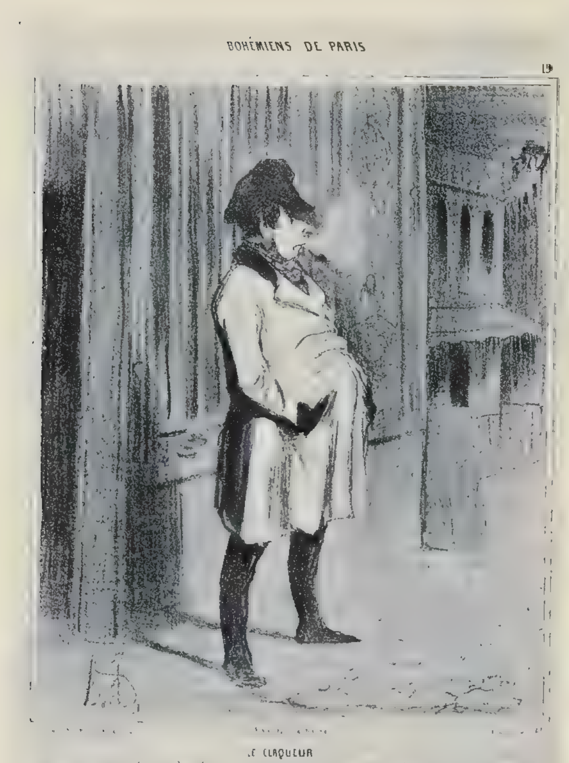
2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée sous les fil. d'enc. au M. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 30 janvier 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1ᵉʳ état, 40 fr.

840. — LE CLAQUEUR

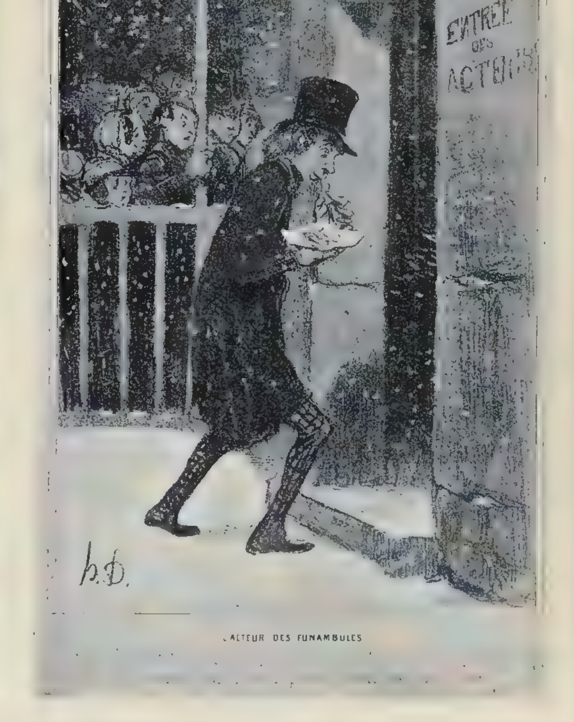
(H. 239 millim.; L. 192)



(1842). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 843 — 3 états décrits).

841. — L'ACTEUR DES FUNAMBULES

(H. 250 millim.; L. 182)



(1842). 3e *Etat.* (Cat. H. D. 844 — 3 états décrits).

Planches 19 et 20 de la série des **Bohémiens de Paris**.

1er Etat Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e - L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 13 février 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1er état, 22 fr.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant le ! après le dernier mot de la légende. Très rare. Musée Carnavalet, Paris.

3e — Avec le ! à la suite du mot : *ventre*, encore avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le **Charivari** (no du 19 février 1842).

842. — LE TONDEUR DE CHIENS

(H 238 millim.; L. 201)



(1842). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 846 — 3 états décrits).

843. — LE MARCHAND D'HABITS

(H. 240 millim.; L. 182)



(1842). 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 846 — 3 états décrits).

Planches 21 et 22 de la série des *Bohémiens de Paris*.

842.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le **Charivari** (nᵒ du 15 février 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1ᵉʳ état, 43 fr.

843.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 14 février 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1ᵉʳ état, 53 fr.

844. — L'ANCIEN NÉGOCIANT

(H. 233 millim.; L. 178)



(1842). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 847 — 2 états décrits).

845. — LE CHEVALIER DE L'ÉPERON D'OR

(H. 249 millim.; L. 183)



(1842). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 848 — 2 états décrits).

Planches 23 et 24 de la série des **Bohémiens de Paris**.

844.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 20 février 1842).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er etat, 285 fr.

845.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le **Charivari** (no du 27 février 1842).

---

846. — LE MEMBRE DE TOUTES LES ACADÉMIES

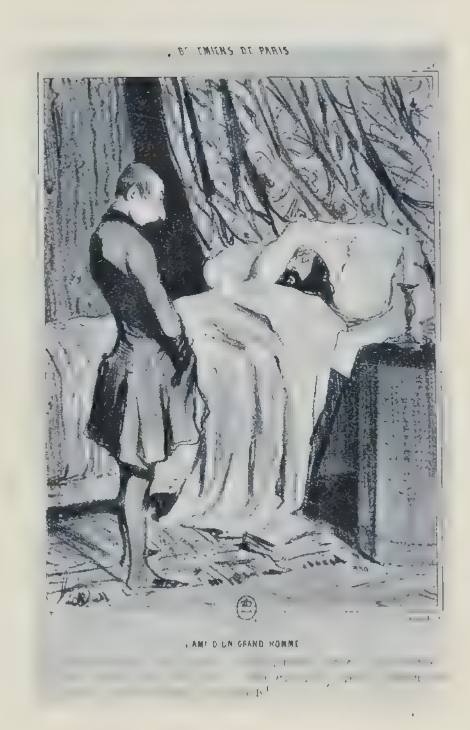
(H. 242 millim.; L. 198)



(1842). *2e Etat.* (Cat. H. D. 849 — 2 états décrits).

847. — L'AMI D'UN GRAND HOMME

(H. 238 millim.; L. 175)



(1842). - *2e Etat.* (Cat. H. D. 850 - 2 états décrits).

Planches 25 et 26 de la série des **Bohémiens de Paris**.

846.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 6 mars 1842).

847.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 20 mars 1842),

---

VENTE : Ern. Maindron (1905), 1er état, 48 fr.

848 — LES COMÉDIENS DE PROVINCE

(H. 237 millim.; L. 194)



(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 851 — 2 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 16 mars 1842).

849. — L'EX-COLONEL

(H. 248 millim.; L. 190)



(1842). 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 852 — 3 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 17 avril 1842).

Planches 27 et 28 de la série des **Bohémiens de Paris.**

On lit dans le nᵒ du 28 juin 1843 du **Charivari**, au sujet de cette série, les lignes suivantes :

« Que de bizarreries, que de contrastes, quel pêle-mêle dans l'existence de ces parias de la civilisation, dont le crayon de Daumier nous raconte la vie nomade et les tribulations comiques ou terribles ! On retrouve dans cet album les débris de toutes les positions, de toutes les classes, de tous les rangs : l'homme de lettres à côté du tondeur de chiens, l'ancien négociant auprès du réfugié politique, le préfet de l'empire avec le marchand d'habits. C'est le résumé de toutes les industries aléatoires, l'histoire de tous les appétits qui attendent à Paris la manne du hasard, c'est le fond de la société mis à nu par une main aussi spirituelle que vigoureuse. »

SILHOUETTES

Suite de 8 planches numérotées et publiées dans la **Caricature**, 2e série (planches 1, 5 et 7) et le **Charivari** (planches 2 à 4, 6 et 8).

850. — COMBIEN JE REGRETTE

(H. 220 millim.; L. 188)



(1840). 3e *Etat*. (Cat. H. D. 375 - 2 ét. déc.).

851. — HOLA, HÉ! MADAME L'HOTESSE

(H. 214 millim.; L. 195)



(1840). 2 *Etat*. (Cat. H. D. 2555 - 3 ét. déc.).

Planches 1 et 2 de la série des **Silhouettes**.

850.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. Rare.

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée **La Caricature**, (no du 4 octobre 1840). **L'Etat reproduit.**

851.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. (**Le Charivari**, no du 15 octobre 1840).

VENTES : Garnier (1912), la série, avec les Monomanes, 170 fr.; Perl (1912), la série, coloriée, 100 fr.; Alf. Beurdeley (1921), la série, 170 fr. et 190 fr.; Eugène von Wassermann (Bruxelles, 1921), la série, 190 fr.

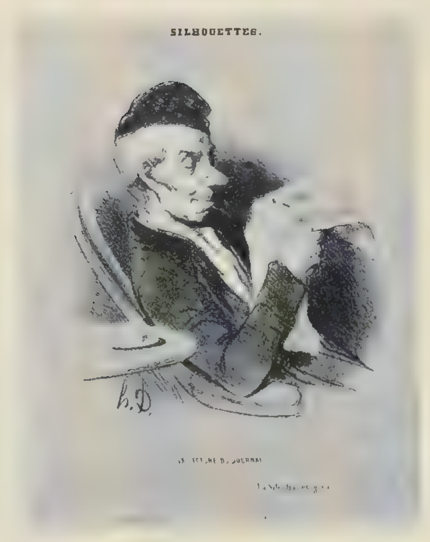
852. — LA LECTURE DU JOURNAL

(H. 180 millim. ; L. 185)



853. — LA FEMME DE MÉNAGE

(H. 210 millim. ; L. 188)



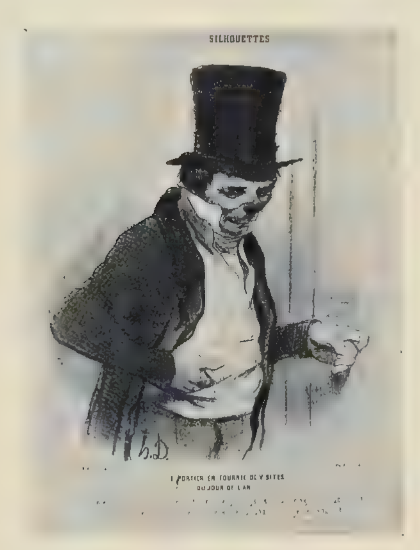
(1840) - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2556 - 2 états décrits).



(1840). - 3e *Etat.* (Cat. H. D. 2557 - 3 ét. déc.).

854. LE PORTIER EN TOURNÉES DE VISITES...

(H. 225 millim. ; L. 205)



(1841) - 3e *Etat.* (Cat. H. D. 376 - 3 états décrits).

Planches 3 à 5 de la série des **Silhouettes.**

On connaît 2 états de la planche 3 :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit (le Charivari,** 1er **novembre 1840).**

Et 3 états des planches 4 et 5 :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre, avant l'adresse d'Aubert (pour la planche 4) (le **Charivari,** 20 **décembre 1840) et avant le n° (pour la planche 5) (la Caricature, 10 janvier 1841).**
3e - Avec les modifications indiquées ci-dessus.

855. — LA PIPE MATINALE

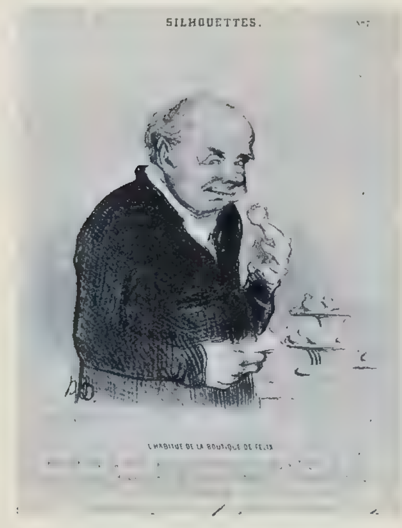
(H. 210 millim.; L. 202)



(1841). – 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2558 – 3 états décrits).

856. — L'HABITUÉ DE LA BOUTIQUE DE FÉLIX

(H. 184 millim.; L. 208)



(1841). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 377).

857. — LE DISTRAIT

(H. 195 millim.; L. 185)



(1841). – 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2559 – 2 états décrits).

Planches 6 à 8 (et dernière) de la série des **Silhouettes**.

On connait 3 état des planches 6 et 8 :

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**
3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée (le **Charivari**, nᵒˢ des 26 février et 5 mai 1841).

Et 2 états de la planche 7 :

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit** (la **Caricature**, nᵒ du 28 février 1841).

MONOMANES

Suite de 8 pièces publiées dans le **Charivari** (planches 1, 2 et 4 à 8) et dans la **Caricature** (planche 3)
(1840-1841)

858. — LE BÉTOPHILE

(H. 214 millim.; L. 165)



(1840). - 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2125 - 3 ét. déc.).

859. — LE BRODEUR

(H. 210 millim : L. 190)



(1840) 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2126 - 2 ét. déc.).

Planches 1 et 2 de la série des **Monomanes**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit**. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 5 novembre 1840).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre. **L'Etat reproduit**. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 13 novembre 1840).

VENTES : Garnier (1912), avec la série des Silhouettes, 170 fr. ; Perl (1912), la série, 132 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), la série, 75 fr.

860. — LE SAVANT

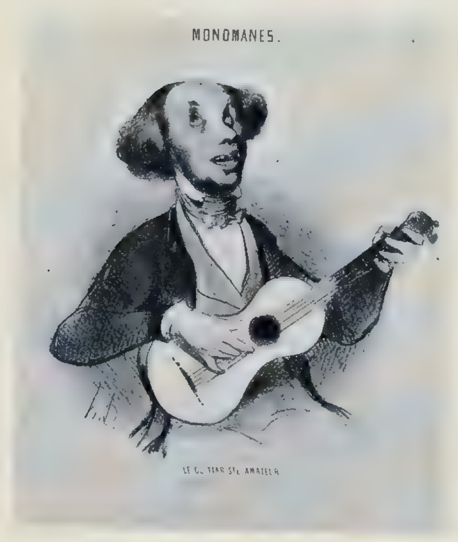
(H. 232 millim.; L. 198)



(1840). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 349 — 2 états décrits).

861. — LE GUITARISTE-AMATEUR

(H. 210 millim.; L. 220)



(1840). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2127 — 2 états décrits).

862. — LE REGULATEUR

(H. 215 millim.; L. 210)



(1840). — 1ᵉʳ *Etat*. (Cat. H. D. 2128 — 2 états décrits).

Planches 3 à 5 de la série des **Monomanes**.

On connait 2 états de chacune de ces 3 planches :

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre (la **Caricature**, 25 octobre 1840, pl. 3; le **Charivari**, 25 décembre 1840; 2-3 jan- 1841, pl. 4 et 5).

863. — LE CHASSEUR PARISIEN

(H. 218 millim.; L. 208)



(1841). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2129 - 4 états décrits).

864. — LE MALADE IMAGINAIRE

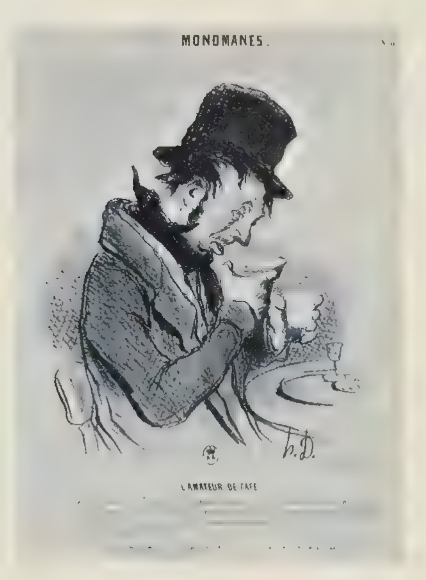
(H. 218 millim.; L. 193)



(1841). — 1er *Etat*. (Cat. H. D. 3130 - 2 ét. dec.).

865. — L'AMATEUR DE CAFÉ

(H. 210 millim.; L. 198)



(1841). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2131 - 3 états déc.).

Planches 6 à 8 (et dernière) de la série des **Monomanes**.

On connaît 3 états de la planche 6 :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre et les mots : *Cette espèce de chasse*... etc. **L'Etat reproduit**. Très rare.
3e — Les mots : *Cette espèce*... etc., enlevés (le **Charivari**, 9 février 1841).

2 états de la planche 7 :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'État reproduit.**
2e — Avec la lettre (le **Charivari**, 18 janvier 1841).

Et 3 états de la planche 8 :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**
3e — L'adresse d'Aubert enlevé (le **Charivari**, 5m ars 1841).



LES

ROBERT-MACAIRE

PAR

DAUMIER.

Mésaventures et désappointemens de Mr Gogo

Les Robert Macaire

L'annonce et la Réclame

Association en commandite pour l'exploitation de l'humanité

28 Sujets

Prix, 16 fr.

PARIS

Léopold Pannier et Cie Editeurs Rue du Croissant, 16, Hôtel Colbert.

Rue St Marc 14

Les Robert-Macaire (2e série) ont été édités en album, seuls, puis publiés à nouveau sous forme d'album également, mais avec les *Mésaventures...* etc.; cette seconde (ou 3e) édition a été annoncée comme suit, dans le Charivari (no du 1er octobre 1845) :

Chez B. DUSILLION, éditeur, rue Laffitte, 40.

LES ROBERT-MACAIRE,

Album de 28 lithographies, par H. DAUMIER.

Parler de Robert-Macaire c'est nommer Bertrand et sous-entendre Gogo. Le gérant ne va pas sans l'actionnaire. Daumier a donc enrichi l'album consacré à la gloire de Robert-Macaire de quelques épisodes relatifs à Gogo. L'actionnaire méritait cet honneur, car il ne faut pas croire que Gogo soit la victime, la dupe éternelle, le niais du drame industriel; Gogo se venge quelquefois, comme on peut s'en convaincre en lisant sa biographie par Daumier. Désormais, l'histoire des floueries de notre temps est complète, et le charlatanisme de toute une époque est renfermé dans un album.

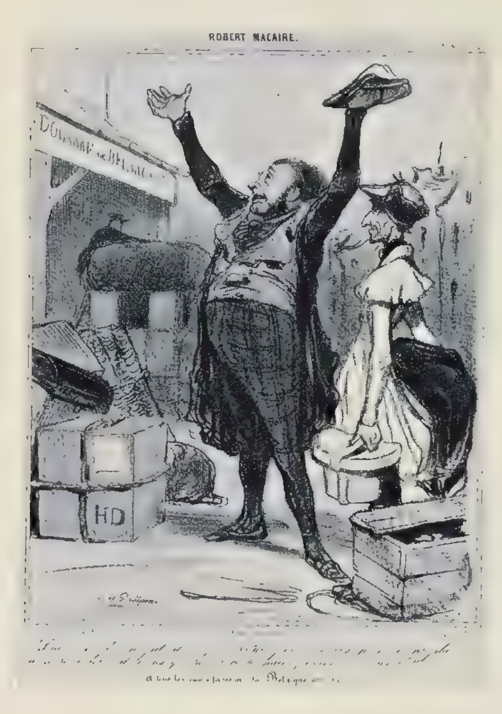
Prix de l'Album relié : 16 fr.

ROBERT-MACAIRE (2e SERIE)

Série de 20 pièces publiées dans le **Charivari** (octobre 1840 – novembre 1841), sauf les planches 2 et 20 parues dans la **Caricature** (2ᵉ publication).

866. — SALUT! TERRE DE L'HOSPITALITÉ... SALUT!...

(H. 260 millim.; L. 203)



(1840). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H D. 2496 — 2 états décrits).

867. — OUI, MADAME, JE SUIS TOUT DÉVOUÉ A NOTRE... PRINCE...

(H. 255 millim.; L. 211)



(1841). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 370 — 2 états décrits).

Planches 1 et 2 de la serie : **ROBERT MACAIRE.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 25 octobre 1840).

Il existe une réduction de cette composition gravée sur bois.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant la correction de la légende. On lit : jamais *Prime*, au lieu de : *Prince*. **L'État reproduit.** Très rare.

3ᵉ — Avec la correction. On lit : *Prince*, au lieu de: Prime. L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 21 mars 1841).

VENTES : Ch. Malherbe (1912), la série, coloriée, 140 fr.; Alf. Beurdeley (1921), la série, 310 fr. et 355 fr.; J. R. C. (1923), la série, avec doubles, 400 fr.; Descamp-Scrive (1925), la série, 1650 fr.

Primitivement, cette série devait être plus importante; en effet, on lit dans le *Charivari* (nᵒ du 12 décembre 1840), ce qui suit : *Nous donnons aujourd'hui une nouvelle page de la reprise de Robert-Macaire, par Daumier et Philipon. Cette seconde série, qui aura 50 planches, complètera avec les 100 planche de la première série les illustrations des floueries variées de ce célèbre industriel.*

868. — OUI, MONSIEUR, VOUS VOYEZ EN MOI UNE VICTIME

(H. 237 millim. ; L. 204).



(1840). — 2e *Etat* (Cat. H. D. 2497 — 2 états décrits).

Planche 3 de la série **ROBERT MACAIRE.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 12 decembre 1840).

869. — ROBERT MACAIRE PROFESSEUR DE FRANÇAIS

(L. 245 millim. ; H. 188)



(1840). 2e *Etat* (Cat. H. D. 2498 — 3 états décrits).

Planche 4 de la série : **ROBERT MACAIRE.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

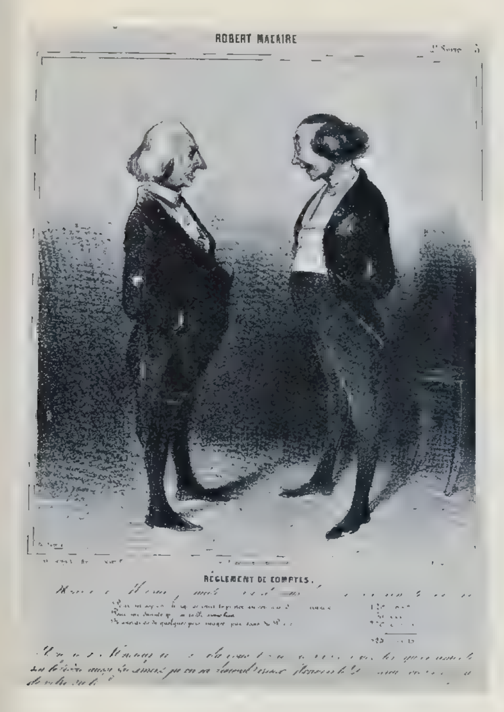
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. On lit : par *Domier* (sic) & *Philippon*. **L'Etat reproduit.**

3e — Encore avec l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., mais on lit : *par Daumier*... (au lieu de : Domier).

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 27 décembre 1840).

870. — RÉGLEMENT DE COMPTES

(H. 218 millim.; L. 196)



(1841). — 2[e] *Etat*. (Cat. H. D. 2499 — 2 états décrits).

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3[e] L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 28 mars 1841).

871. — (ROBERT) HÉ BIEN! MON CHER DIRECTEUR...

(H. 232 millim.; L. 180)



(1841). — 2[e] *Etat*. (Cat. H. D. 2500 — 2 états décrits).

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3[e] L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 28 février 1841).

Planches 5 et 6 de la série : **ROBERT MACAIRE**

---

872. — NOUVEAUTÉS PHILANTROPIQUES...

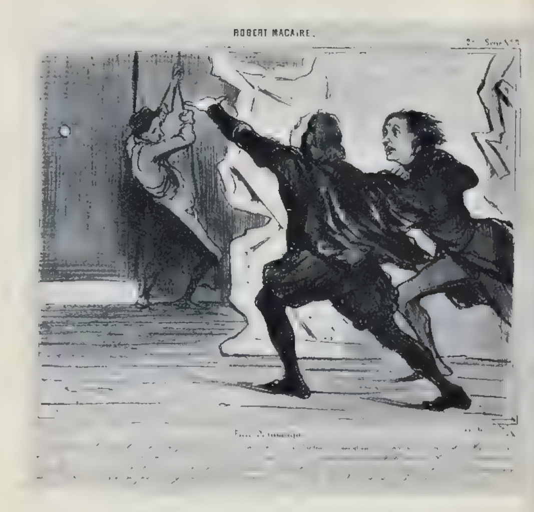
(H. 231 millim.; L. 205)



(1841). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2501 — 2 états décrits).

873. — FARCE DRAMATIQUE...

(L. 252 millim.; H. 195)



(1841). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2502 — 2 états décrits).

Planches 7 et 9 de la série : **ROBERT MACAIRE.**

1er Etat. Avant la lettre et l'adresse d'Aubert.

2e — L'adresse d'Aubert est enlevé. **L'Etat reproduit.** Etat publie dans le **Charivari** (no du 4 avril 1841).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 18 avril 1841).

874. — INVENTAIRE CHEZ UN VEUF...

(H. 235 millim.; L. 208)



(1841). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2503 — 2 états décrits).

875. — L'ADOPTION — AH ÇA! ROBERT, MON AMI...

(H. 226 millim.; L. 204)



(1841). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2504 — 2 états décrits).

Planches 9 et 10 de la série : **ROBERT MACAIRE.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 23 avril 1841).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 25 avril 1841).

876. — ENCORE MES CRÉANCIERS, TOUJOURS...

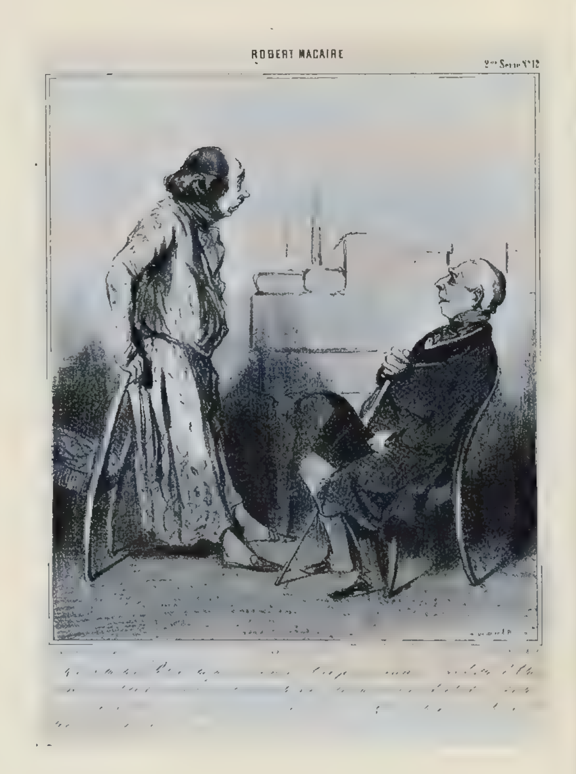
(H. 243 millim. : L. 182)



(1841). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 2505 — 3 états décrits).

877. — QU'AS-TU DONC, ROBERT?...

(H. 241 millim.; L. 209)



(1841). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2506 — 2 états décrits).

Planches 11 et 12 de la série : ROBERT MACAIRE.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert.

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (no du 2 mai 1841). **L'État reproduit.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (no du 9 mai 1841).

878. — ARGUMENT IRRÉSISTIBLE

(H. 236 millim.; L. 198)



(1841). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2507).

879. — EXCELLENT PLACEMENT

(H. 254 millim.; L. 199)



(1841). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2508).

Planches 13 et 14 de la série : **ROBERT MACAIRE.**

878.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le Charivari (nᵒ du 16 mai 1841).

VENTE : Anonyme (14 février 1911). 1ᵉʳ état, 45 fr.

879.

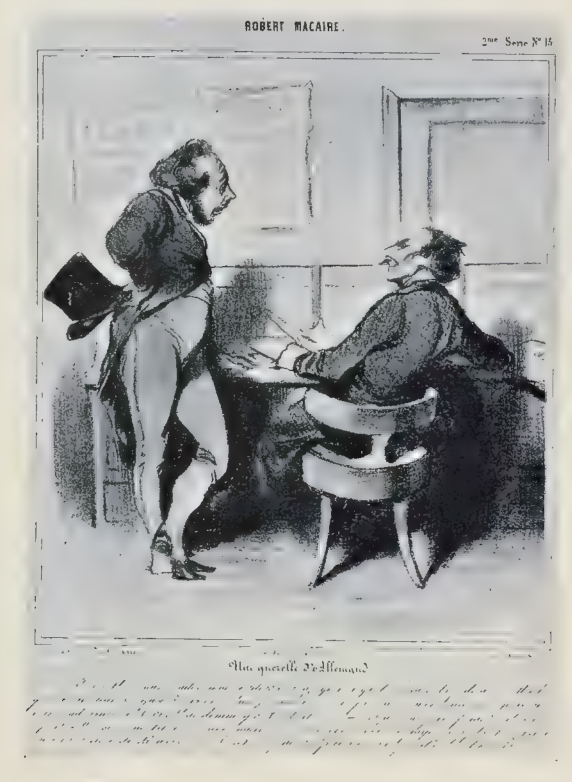
1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le Charivari (nᵒ du 23 mai 1841).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1ᵉʳ état, 170 fr.

880. — UNE QUERELLE D'ALLEMAND

(H. 226 millim. ; L. 196)



(1841). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2509 — 2 états décrits).

881. — MESSIEURS, ACCABLÉ SOUS LE POIDS...

(H. 238 millim. ; L. 188)



(1841). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2510 — 3 états décrits).

Planches 15 et 16 de la série : **ROBERT MACAIRE**.

880.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit**.

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 23 mai 1841).

881.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit**.

3e — La légende est retranscrite. Le mot : *sacrifices* est coupé en deux et la fin reportée au début de la 4e ligne. De plus l'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 25 mai 1841).

882. — L'HOMME IN NATURALIBUS

(L. 255 millim.; H. 203)



(1841) — *1er Etat* (Cat. H. D. 371 — 2 états décrits).

Planche 17 de la série : **ROBERT MACAIRE.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'Etat reproduit.**

2e — Avec la lettre. Etat publié dans la **Caricature** (nº du 23 mai 1841).

3e — Publication dans le **Charivari** (nº du 9 août 1842).

VENTE : Anonyme (8 avril 1919), 1er etat, 67 fr.

883. — COMME TU Y VAS...

(H. 250 millim. ; L. 203)



(1841). *2e Etat.* (Cat. H. D. 2511).

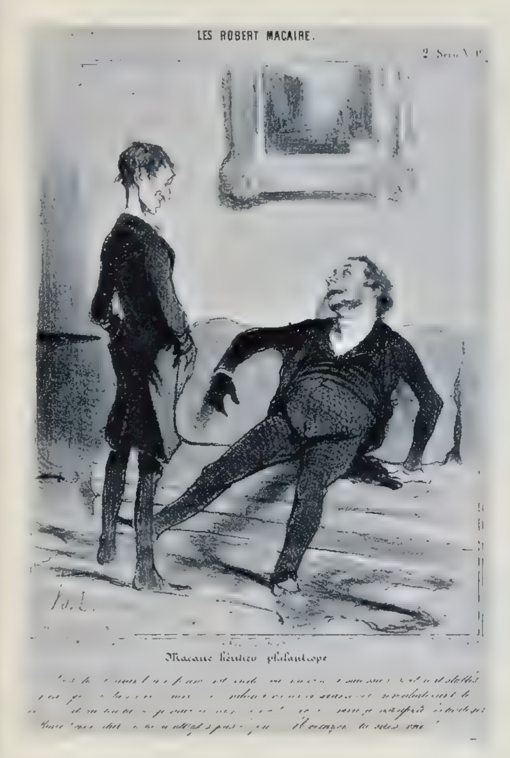
Planche 18 de la série : **ROBERT MACAIRE.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit** (le **Charivari** (nº du 27 juin 1841).

884. — MACAIRE HÉRITIER-PHILANTROPE

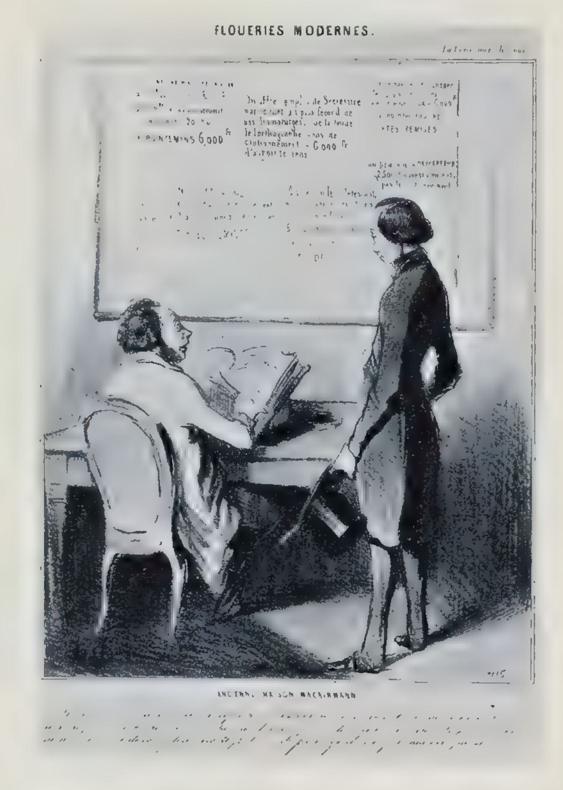
(H. 235 millim.; L. 184)



(1841). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2512 — 2 états décrits).

885. — ANCIENNE MAISON MACAIRMAN

(H. 250 millim.; L. 198)



(1842). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 399 — 3 états décrits).

Planches 19 et 20 de la série : **ROBERT MACAIRE.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le Charivari (n° du 7 novembre 1841).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 500 fr.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et le titre : *FLOUERIES MODERNES.* **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (n° du 11 septembre 1842).

3e — Le titre de série est changé par celui de : *ROBERT MACAIRE — 2e SERIE, 20.*

CHAOS (LE)

Album de caricatures-macédoines, publié avec le sous titre : CARICATURE DE TOUT LE MONDE, s. d. (1840). En dehors des planches appartenant à la série : LA CHASSE, et cataloguées sous les numéros 302 à 317 du présent ouvrage, 4 autres planches reproduites ci-après, renferment des répliques fort réduites de lithographies de Daumier.

886. — LE CHAOS, planche 22.

(L. 315 millim. ; H. 230)



887. — LE CHAOS, planche 24.

(L. 317 millim. ; H. 238)



888. — LE CHAOS, planche 25.

(L. 317 millim.; H. 220)



889. — LE CHAOS, planche 27.

(L. 320 millim.; H. 221)



PHYSIONOMIES TRAGICO-CLASSIQUES

Série de 15 pièces publiées dans le **Charivari** (janvier-novembre 1841)
(la planche 15 parue anterieurement dans la **Caricature**).

890. — J'AI VU SEIGNEUR... VOTRE MALHEUREUX FILS ..

(L. 265 millim. ; H. 204)



(1841). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2350 4 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. On lit : *nourris*, au lieu de : conduits. Rare. **L'Etat reproduit.**
3e — Avec la correction. On lit : *conduits*. Assez rare.
4e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le **Charivari**, n° du 10 janvier 1841).

891. — POUR QUI SONT CES SERPENTS...

(L. 234 millim.; H. 189)



(1841). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2351 — 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la Série : **Physionomies tragico-classiques**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. On lit : *Hermione*, au lieu de : Andromaque. **Rare. L'Etat reproduit.**
3e — Avec la correction. On lit : *Andromaque*, au lieu de : Hermione (le **Charivari**, n° du 17 janvier 1841).

892. — VA FAIRE... ADMIRER TA FUREUR...

(L. 257 millim.; H. 160)



(1841). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2352 — 3 états décrits).

893. — JE PARS PLUS AMOUREUX QUE... JAMAIS...

(L. 250 millim.; H. 163)



(1841). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2353 — 3 etats décrits).

Planches 3 et 4 de la serie : **Physionomies tragico-classiques.**

On connait 3 états de chacune de ces 2 planches :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**
3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nos des 16 février et 8 mars 1841).

---

894. — LE JOUR N'EST PAS PLUS PUR...

(L. 270 millim.; H. 175)



(1841). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2354 — 3 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre et les adresses d'Aubert et de Bauger. **L'Etat reproduit.**
3e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le **Charivari**, n° du 7 mars 1841).

895. — OUI JE VIENS, DANS SON TEMPLE...

(L. 255 millim.; H. 170)



(1841). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 2355 — 4 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série : **Physionomies tragico-classiques.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre et les adresses d'Aubert et de Bauger, mais avant le mot : *(Athalie)*, en bas à droite.
3e — Avec les adresses et avec le mot : *(Athalie)*, en bas à droite. **L'État reproduit.**
4e — Les adresses d'Aubert et de Bauger sont effacées; le mot : *(Athalie)*, subsiste. Etat publié dans le **Charivari**, (n° du 23 mars 1841).

896. — TA MAIN VIENT D'IMMOLER BRITANNICUS...

(L. 280 millim.; H. 170)



(1841). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2356 3 états décrits)

897. — RODRIGUE AS TU DU CŒUR?

(L. 275 millim.; H. 174)



(1841). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 2357 3 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série : **Physionomies tragico-classiques.**

On connait trois états de ces 2 pièces :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2 — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le **Charivari,** nos des 27 mars et 6 avril 1841).

898. — CACHÉ PRÈS DE CES LIEUX...

(L. 250 millim.; H. 194)



(1841). 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2358 3 états decrits).

899. — NOURRI DANS LE SÉRAIL...

(L. 262 millim.; H. 195)



(1841). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2359 — 3 états décrits).

Planches 9 et 10 de la série : **Physionomies tragico-classiques.**

On connaît trois états de ces deux pièces :

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée (le **Charivari**, nᵒˢ des 12-13 et 15 avril 1841).

900. — QU'IL MOURUT!... (LES HORACES)

(L. 278 millim.; H. 185)



(1841). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2360 — 3 états décrits).

1er Etat Avant la lettre. Fort rare.
2e Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**
3e L'adresse d'Aubert est enlevée (le **Charivari**, n° du 27 février 1841).

901. — JE SUIS JEUNE, IL EST VRAI...

(L. 248 millim.; H. 184)

(1841). — 4e *Etat*. (Cat. H. D. 2361 — 3 états décrits).

Planches 11 et 12 de la série : **Physionomies tragico-classiques.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre, mais on lit : *vrais*, au lieu de vrai. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
3e — La faute est corrigée; on lit : *vrai*, au lieu de vrais.
4e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le **Charivari**, n° du 30 avril 1841).

902. — OUI C'EST AGAMEMNON... QUI T'ÉVEILLE

(L. 288 millim.; H. 179)



(1841) — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 2362 — 4 états décrits)

903. — SORTEZ!... (BAJAZET)

(L. 274 millim.; H. 197)



(1841). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2363 — 3 états décrits).

Planches 13 et 14 de la série : **Physionomies tragico-classiques.**

On connaît 3 états de ces deux pièces :

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.
3e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le **Charivari** nos des 27 avril et 11 mai 1841).

904. — MON CHAR, MES JAVELOTS... (PHÈDRE)

(L. 237 millim.; H. 185)



(1841). — *4e Etat.* (Cat. H. D. 363 — 4 états décrits).

Planche 15 (et dernière) de la série : **Physionomies tragico-classiques.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le n° 15, en H. à D. (la **Caricature**, n° du 9 mai 1841).

3e — Avec le n° 15, en H. à D., mais avant l'adresse d'Aubert (le **Charivari**, n° du 15 novembre 1841).

4e - Avec l'adresse d'Aubert, ajoutée sous le sujet, au M. **L'État reproduit.**

Dans le n° du 28 juin 1843 du **Charivari** on lit, au sujet de cette série, les lignes suivantes :

Physionomies tragico-classiques, Album de lithographies. Prix relié : 9 fr.

Daumier éprouvait depuis longtemps le besoin de prêter son appui à la résurrection de la tragédie; c'est dans ce but qu'il a dessiné les plus beaux types et les plus belles scènes du théâtre classique. L'expression antique n'a jamais été poussée plus loin que dans ces portraits où revivent les traits chéris des héros de la Grèce et de Rome. Avec cet Album, la réaction commencée par Mlle Rachel était incomplète, Daumier peut revendiquer la gloire de l'avoir achevée.

VULGARITÉS

Suite de 10 pièces numérotées et publiées dans le **Charivari** (février 1841-mai 1842) (pl. 1, 2, 3, 4, 5, 9 et 10) et dans la **Caricature** (2ᵉ publication) (pl. 3, 6, 7 et 8).

---

905. — ONZE DEGRÉS CENTIGRADES !

(H. 221 millim. ; L. 189)



(1841). 4ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2751 — 3 états décrits).

906. — CRÉ NOM ! ELLES SONT PLUS HEUREUSES...

(H. 241 millim. ; L. 168)



(1841). 3ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2752 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série des **Vulgarités**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit : *p*uelle, au lieu de *q*uelle. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
3ᵉ — Avec la correction. On lit : *q*uelle. Encore avec l'adresse d'Aubert.
4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. **L'État reproduit**. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 6 février 1841).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.
3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 12 mars 1841). **L'Etat reproduit**.

VENTES : Ch. Malherbe (1912), la série, 61 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), la série, 260 fr.

907. — ALLONS! MON JEUNE AMI, UNE BONNE POIGNÉE...

(H. 219 millim.; L. 188)



(1841) — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 381 — 2 états décrits).

908. — NE LAISSEZ DONC PAS VOTRE AMI DANS CET ÉTAT LA!

(H. 242 millim.; L. 212)



(1841). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2753 — 3 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série des **Vulgarités.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare. Collection de M. C. Sachs.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert sous les fil. d'enc. à G. est enlevée. Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 7 février 1841).

VENTE : Anonyme (14 février 1911, 1ᵉʳ état, 95 fr.

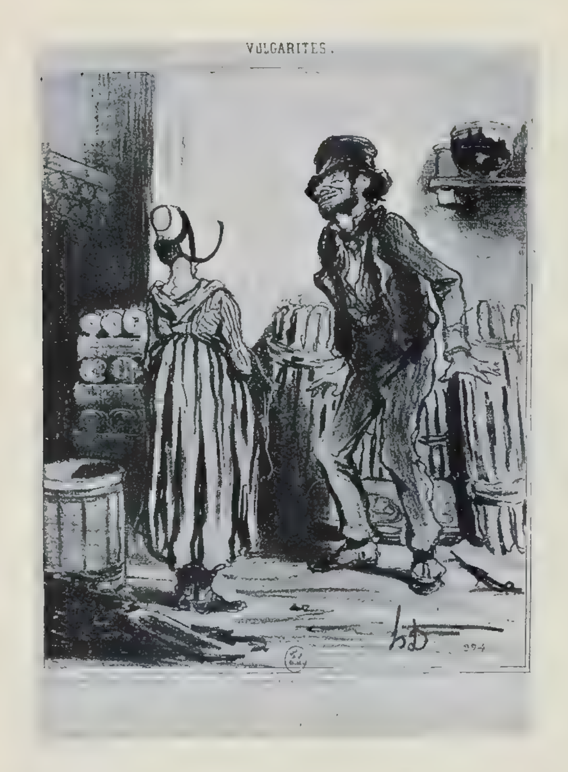
1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. Rare. **L'Etat reproduit** Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. De plus, la légende est inscrite en *une* seule ligne (le **Charivari**, nᵒ du 1ᵉʳ juin 1841).

909. — AH! FOUCHTRRRA!... MA FEMME. .

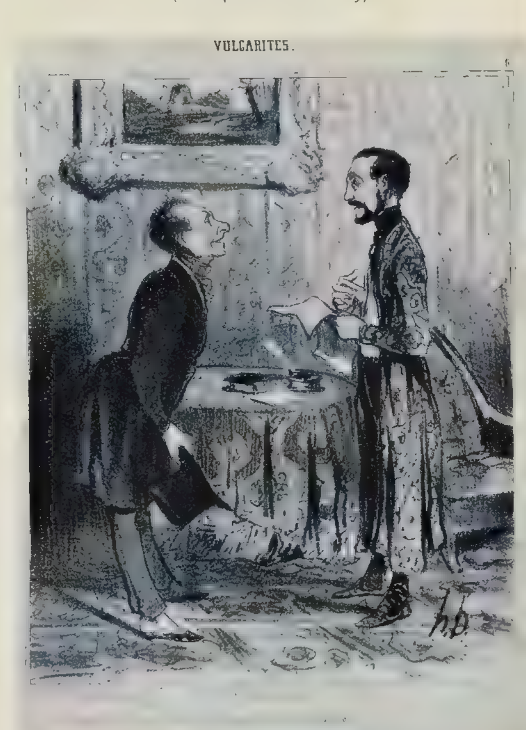
(H. 241 millim. ; L. 196)



(1841) — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 2754 — 2 états décrits).

910. — EST-CE VOUS ou MONSIEUR VOTRE FRÈRE A QUI...

(H. 240 millim. ; L. 193)



(1841). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 382 — 2 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série des **Vulgarités.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant une légère variante dans la légende. On lit : *fouchtrrrrrr!* Fort rare. **L'État reproduit.** Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la modification : On lit : fouchtrrrrr*a*. Etat publié dans le **Charivari** (no du 11 juillet 1841).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le no. Etat publié dans la **Caricature** (no du 11 juillet 1841). Rare.

3e — Avec le no : *6*, en H. à D., et avec l'adresse d'Aubert. Rare. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est effacée.

911. — VOUS VIENDREZ DINER, MA FEMME SOUPE EN VILLE...

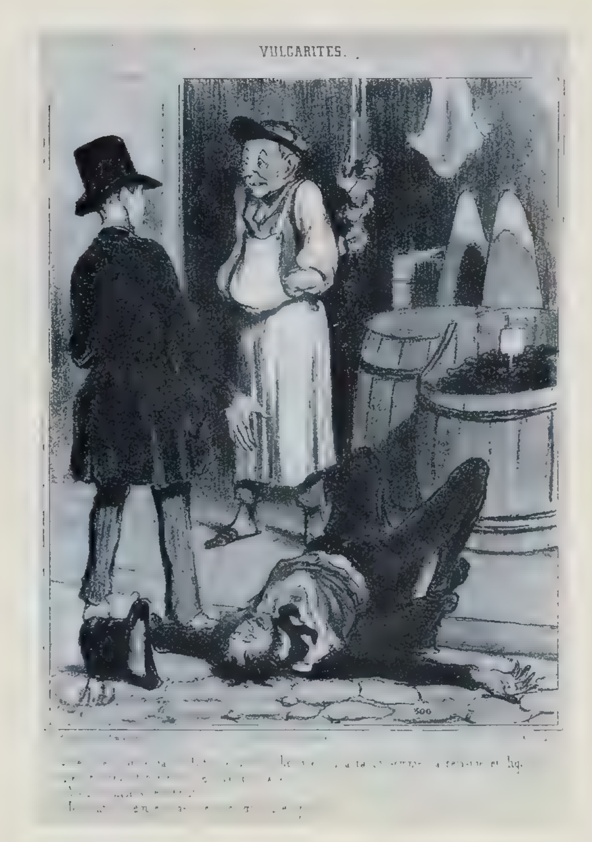
(H. 247 millim.; L. 207)



(1841). — 4ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 383 3 états decrits).

912. — NE M'EN PARLEZ PAS, ÇA FAIT PITIÉ...

(H. 248 millim.; L. 194)



(1841). — 3ᵉ *Etat*. (Cat. H D. 404 — 2 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série des **Vulgarités**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et le titre de série, mais avant le nº. Etat publié dans la **Caricature** (nº du 18 juillet 1841).

3ᵉ Avec le nº : *7*, en H. à D., et avant l'adresse d'Aubert.

4ᵉ — Avec l'adresse d'Aubert ajoutée sous le T. C. au M. **L'Etat reproduit**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant le titre de série et avant l'adresse d'Aubert. Etat publié dans la **Caricature** (nº du 5 septembre 1841). Rare.

3ᵉ — Avec la titre de série : *VULGARITÉS — 8*, puis avec l'adresse d'Aubert ajoutée, sous le T. C. au M. **L'État reproduit**. Assez rare.

913. — OU ÇA BOURGEOIS? C'EST-IL A L'HEURE OU...

(H. 240 millim ; L. 193)



(1841). — 3[e] *Etat*. (Cat. H. D. 2755 — 3 états décrits).

914. — VOUS, MON AMI! COMMENT VOUS SAVEZ...

(H. 239 millim.; L. 192)



(1842). — 3[e] *Etat*. (Cat. H. D. 2756 — 3 états décrits).

Planches 9 et 10 (dernières) de la serie des **Vulgarites**.

913.

1[e] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3[e] L'adresse d'Aubert est enlevée. **L'État reproduit.** Etat publié dans **le Charivari** (n° du 11 juillet 1841).

914.

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert, mais avant le : *!* après le mot : lâcher. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3[e] — Encore avec l'adresse d'Aubert, avec le : *!* ajouté après le mot : lâcher. **L'Etat reproduit.**

4[e] — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 28 mai 1842).

5[e] — La légende est effacée et remplacée par la suivante : *Laissez-moi, mon cher, je vais retirer mes fonds de chez mon notaire. J'y vole de crainte d'être volé.* Rare.

915. — L'EAU DU PUITS DE GRENELLE

(H. 210 millim. L. 222)



(1841). *1° Etat.* (Cat. H. D. 324 — 2 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais on lit : *PUIT* au lieu de : PUITS. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

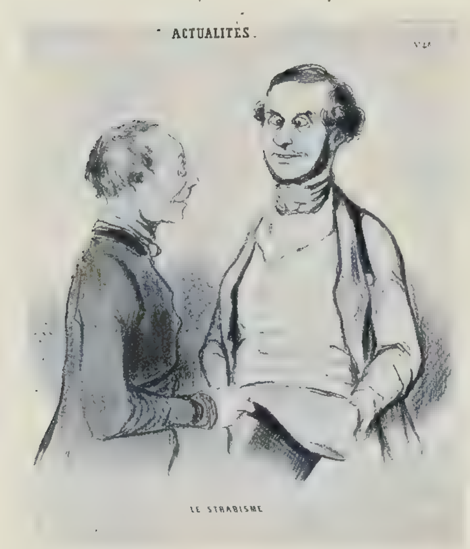
3e — La faute est corrigée. On lit : *PUITS* au lieu de : PUII. Etat publié dans la **Caricature** (3e année, 14 mars 1841).

4e — Publication dans le **Charivari** (no du 21 mars 1841). L'adresse d'Aubert est enlevée. **L'État reproduit.**

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 60 fr.

916. — LE STRABISME

(H. 224 millim.; L. 227)



(1841). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 314 — 2 états décrits).

1er Etat Avant le n° 48 (la **Caricature**, n° du 11 avril 1841).
2e — Avec *N° 48*, en H. à D. **L'Etat reproduit.**

917. — UN FORT DÉTACHÉ

(L. 280 millim.; H. 193)



(1841). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 315 — 2 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre, mais avant le n° 50 (la **Caricature**, 18 avril 1841).
3e — Avec : *N° 50*, en H. à D. **L'Etat reproduit.**

918. — CHARMÉ DE SE VOIR EXPOSÉ .

(H. 239 millim.; L. 210)



(1841). — *4e Etat.* (Cat. H. D. 516 — 3 états décrits)

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et le titre de série : *ACTUALITES.* Etat publié dans la **Caricature** (n° du 25 avril 1841). Rare

3e — Le mot : ACTUALITES, enlevé et remplacé par les suivants : *SALON DE 1842.* Etat publié dans le **Charivari** (n° du 2 mai 1842).

4e — Les mots : *SALON DE 1842* sont enlevés et le mot : *ACTUALITÉS* est rétabli ; de plus, en H. à D., on lit : 52. **L'Etat reproduit.**

VENTE : Anonyme (11-12 mai 1914), 1er état, 95 fr.

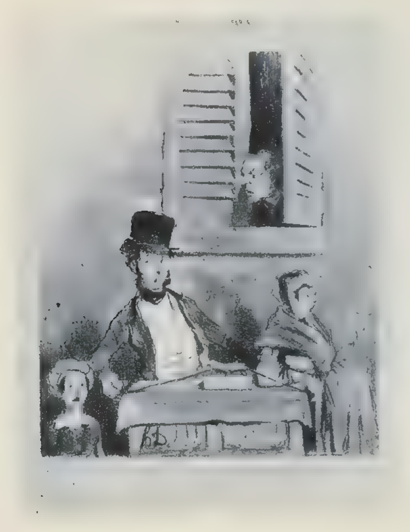
LES MUSICIENS DE PARIS

Série de 6 pièces publiées tout d'abord dans la **Caricature** (2[e] publication) août-novembre, 1841), puis ensuite dans le **Charivari**.

---

919. — ADIEU!... A LA GRÂCE DE DIEU...

(H. 243 millim.; L. 205)



(1841). - 2 *Etat*. (Cat. H. D. 35 - 2 états décrits).

920. — TON, TON... TON TAINE...

(H. 221 millim. ; L. 185)



(1841). - 2 *Etat*. (Cat. H D. 351 - 2 états décrits).

Planches 1 et 2 de la serie : **Les Musiciens de Paris**.

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] - Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publie dans la **Caricature** (n° du 22 août 1841).

3[e] Publication dans le **Charivari** (n° du 1[er] février 1843).

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] Avec la lettre et les adresses de Bauger et d'Aubert. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (n° du 24 octobre 1841).

3[e] - Publication dans le **Charivari** (n° du 4 février 1843). L'adresse d'Aubert est enlevée.

921. — (EN CHŒUR). LE SOLEIL EST SI BEAU...

(H. 232 millim.; L. 185)



(1841) - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 352 - 3 états décrits).

922. — PAGANINI MODERNE...

(H. 229 millim.; L. 177)



(1841) - 2 *Etat.* (Cat. H. D. 353 - 2 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série : **Les Musiciens de Paris.**

921.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e - Avec la lettre et les adresses de Bauger et d'Aubert. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (n° du 31 octobre 1841).

3e - Publication dans le **Charivari** (n° du 14 février 1843). L'adresse d'Aubert est supprimée.

922.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (n° du 7 novembre 1841).

3e — Publication dans le **Charivari** (n° du 9 février 1843).

923. — OU PEUT ON ÊTRE MIEUX...

(H. 232 millim.; L. 190)



(1841) - 2e *Etat*. (Cat. H. D. 354 - 2 états décrits)

924. — SI VOUS SAVIEZ COMBIEN VOUS ÊTES JOLIE...

(H. 240 millim.; L. 184)



(1841). - 2 *Etat*. (Cat. H. D. 355 - 2 états décrits)

Planches 5 et 6 (dernières) de la série : **Les Musiciens de Paris.**

923.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et les adresses de Bauger et d'Aubert. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (n° du 14 novembre 1841).

3e — Publication dans le **Charivari** (n° du 20 février 1843).

924.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et les adresses de Bauger et d'Aubert. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (n° du 21 novembre 1841).

3e Publication dans le **Charivari** (n° du 6 mars 1843).

HISTOIRE ANCIENNE

Suite de cinquante pièces publiées dans le **Charivari** (décembre 1841 à janvier 1843).

Voici, à titre de curiosité, de quelle manière le *Charivari* annonçait l'HISTOIRE ANCIENNE de Daumier (n° du 22 décembre 1841) :

Vico a dit avec raison, et M. Edgar-Quinet après lui : « En art comme en philosophie, la véritable interprétation des faits ne se révèle aux hommes qu'après une longue suite de siècles. » Cette parole austère et profonde est surtout applicable aux arts plastiques. Trop près des héros qu'ils sculptaient, les Grecs n'ont compris qu'un côté de la beauté, l'élégance froide et la noblesse roide. La vie, le mouvement, l'intimité enfin, tout cela leur a manqué complètement. Phidias seul a frôlé ces qualités, mais après lui la statuaire a été toujours s'appauvrissant, se ratissant, jusqu'à tomber enfin en Apollon du Belvédère, le plus empesé et le plus niais de tous les dieux en marbre blanc.

Depuis lors cette statue servait de type traditionnel ; il a été convenu qu'on représenterait toujours le bourgeois de Rome et d'Athènes avec des jambes tournées en fuseaux, des genoux sans rotules, des tetes de coiffeurs, et sans aucune des conditions de la vie. Cela s'appelait idéaliser son héros ; pétrifier eût été plus juste. De là l'horreur légitime de tous les peuples modernes pour les Grecs et les Romains. M. Ingres est le digne interprète de cette face vieillote de la beauté. Pour l'autre, il fallait un talent gracieux et fort, inspiré et méditatif, qui renouât la chaîne de l'art vivant rompue à Phidias.

Grâce à Daumier, grâce au *Charivari*, qui l'a encouragé dans ses studieuses recherches, cette lacune est enfin comblée. Ingres et Daumier, ces deux Siamois de la beauté, représentent dignement l'art complet, boîteux depuis vingt-trois siecles. Daumier et Ingres, cette belle médaille dont Daumier est la face, voilà les noms que présentera fièrement notre siècle aux générations qui lui demanderont un génie tout entier.

Seul, sans mission scientifique, Daumier a parcouru la Grèce, s'inspirant là où un beau souvenir l'attachait, pleurant là où une touchante tradition l'attendait. Dessinant nuit et jour, il a retrouvé enfin le sentiment grec primitif dont nous donnons une première preuve dans le MÉNÉLAS VAINQUEUR.

Nous savons que, comme toute nouvelle traduction, cette composition chaste et naïve trouvera plus d'un détracteur. Peut-être quelques ignorants reprocheront-ils à Hélène certain geste, qui, dans notre civilisation pervertie, signifie tout autre chose qu'un pudique remords. Eh bien ! ce geste est plein de couleur locale, et Daumier a vu les descendantes des Hellènes l'exécuter avec une grâce charmante devant le monarque bavarois. Preuve de l'expression respectueuse que ce geste a toujours eue dans ce poétique pays.

A louer la martiale prestance de Ménélas et toute la noblesse de cette œuvre, le *Charivari* préfère annoncer à ses abonnés intelligents, et ils le sont tous, que la mythologie, l'âge d'or, l'histoire grecque, et l'histoire romaine, toute l'antiquité enfin, seront traduits aussi fidèlement par Daumier. Collection sublime, monument surhumain, dont le vrai titre doit être : « LES TEMPS HÉROIQUES DÉVOILÉS. »

Enfin, le **Charivari**, revenant encore sur cette **série** en 1843, publiait dans un de ses numéros l'entrefilet suivant :

« La beauté antique a toujours tenté les grands artistes. David l'a entrevue, Ingres l'a cherchée, « Daumier l'a trouvée. Nous pouvons désormais nous rattacher à la grande tradition d'Athenes. La pein- « ture grecque était perdue, Daumier vient de nous la rendre. On dirait que l'Album intitulé *Histoire* « *Ancienne* vient d'être retrouvé dans les fouilles d'Egine. Cette restauration de l'art grec n'a point « conduit Daumier à l'Institut, mais elle lui a valu le surnom glorieux du continuateur d'Apelles. »

« Daumier se mit un jour en tête d'illustrer *Télémaque*, puis l'*Iliade* et l'*Odyssée* à sa manière. Il « vint un jour me demander ces livres qu'il ne savait où trouver. Je les lui envoyai par un de mes « rapins et figurez-vous qu'il eut le soin de me les rendre après les avoir lus ! » (*J. Gigoux*, **Causeries sur les artistes de mon temps**, 1885, p. 54). Nous supposons qu'il s'agissait, dans l'esprit de Daumier, de son *Histoire ancienne*.

VENTES : Champfleury (1891), la série, 90 fr. ; Anonyme (23-24 novembre 1903), la série, 263 fr. ; A. Ragault (1907), la série, 126 fr. ; L. Garnier (1912), la serie, 300 fr. ; Anonyme (4 avril 1913), la série, 560 fr. ; Anonyme (11-12 mai 1914), la série, 305 fr. ; A. Rümann (1916), la série, 950 marks ; K. Voll (1917), la série, 1300 marks ; J. Chavasse (1919), la série, 300 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), 400 fr. ; Ruben de Couder (1923), 1210 fr. ; Descamps-Scrive (1925), 2400 fr.

925. — MÉNÉLAS VAINQUEUR

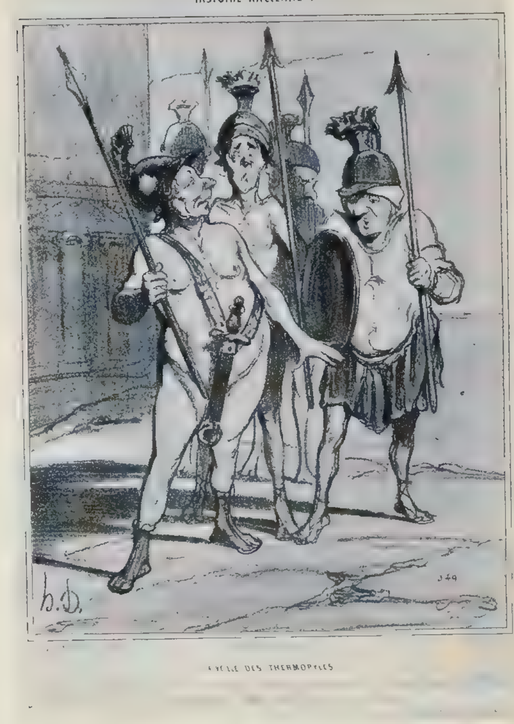
(H. 238 millim. ; L. 190)



(1841) 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1001 — 2 états décrits)

926. — LA VEILLE DES THERMOPYLES

(H. 250 millim. ; L. 195)



(1842). — 2 *Etat*. (Cat. H. D. 1002 — 3 etats décrits).

Planches 1 et 2 de la série de l'**Histoire ancienne**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (nº du 22 decembre 1841).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

2ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (nº du 25 fevrier 1842).

927. — ACHILLE SOUS SA TENTE

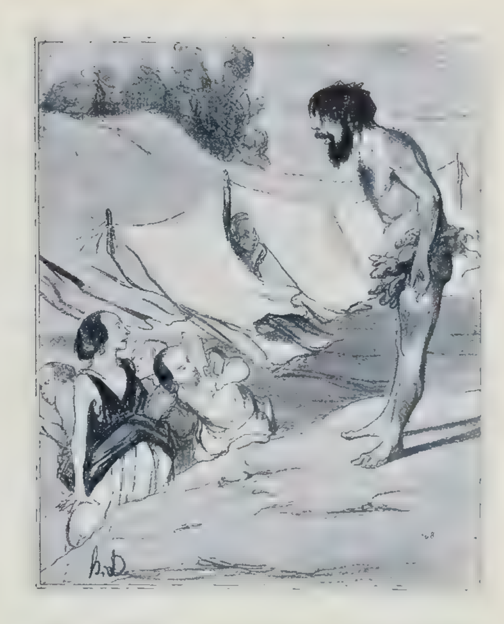
(H. 244 millim.; L. 223)



(1842). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1903 — 3 états décrits).

928. - PRÉSENTATION D'ULYSSE A NAUSICA

(H. 248 millim.; L. 202)



(1842). — 1ᵉʳ *Etat.* (Cat. H. D. 1904 — 4 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série de l'**Histoire ancienne**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. De plus, on lit : *faub Montʳᵉ*, au lieu de : *Faubg Montmartre.* **L'Etat reproduit** (le **Charivari**, nº du 1ᵉʳ mars 1842).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'État reproduit.**

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 30 mars 1842).

929. — LES AMAZONES

(H. 247 millim. ; L. 198)

(1842). *2e Etat.* (Cat. H. D. 1905 — 4 etats décrits).

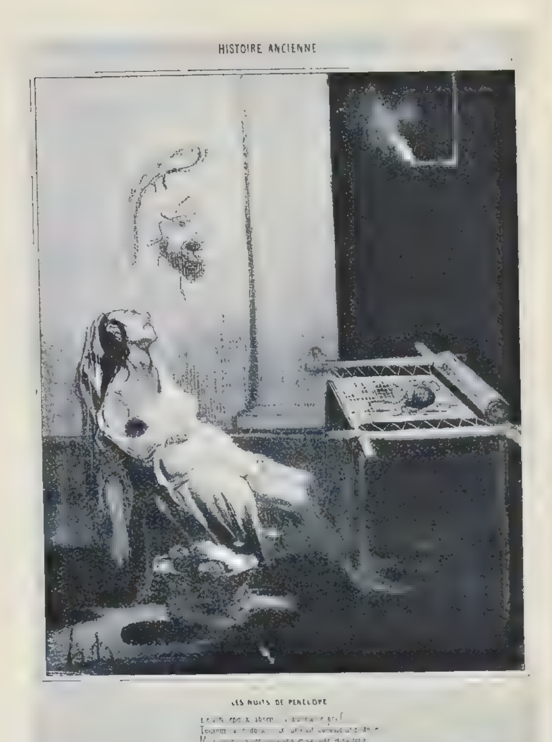
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée et le n° est refait. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 3 avril 1842).

930. — LES NUITS DE PÉNÉLOPE

(H. 236 millim.; L. 189)



(1842). — *2e Etat.* (Cat. H. D. 1906 — 3 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — Les adresses d'Aubert et de Bauger sont effacées. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 24 avril 1842).

Planches 5 et 6 de la série de l'**Histoire ancienne.**

931. — LE RETOUR D'ULYSSE

(H. 245 millim. ; L. 217)



(1842). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 907 — 3 etats décrits).

Planche 7 de la série de l'**Histoire ancienne**.

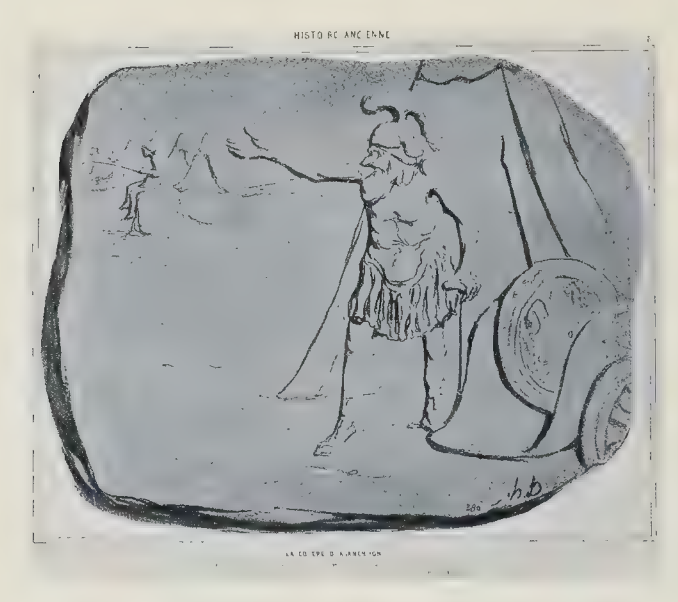
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 18 mai 1842).

932. — LA COLÈRE D'AGAMEMNON

(L. 274 millim ; H. 217)



(1842). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1908 — 2 états décrits)

Planche 8 de la série de l'**Histoire ancienne.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 25 juin 1842).

933. — L'ÉDUCATION D'ACHILLE

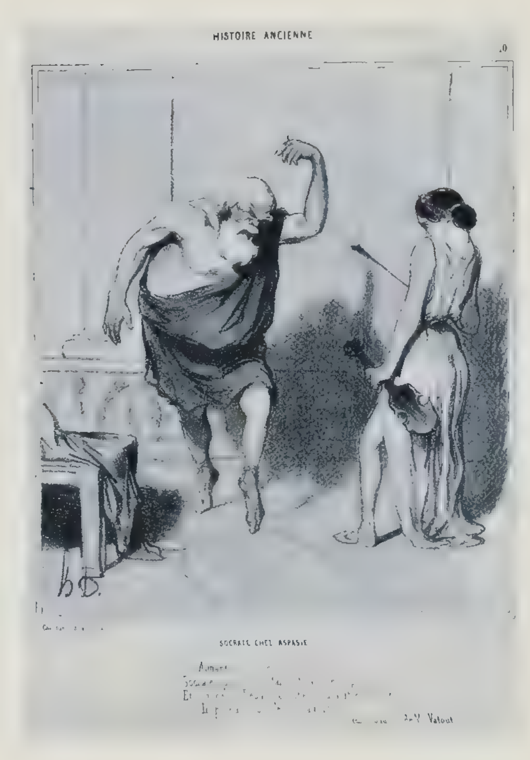
(H 248 millim ; L. 194)



(1842). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1909 — 4 états décrits).

934. — SOCRATE CHEZ ASPASIE

(H. 230 millim.; L. 197)



(1842). 3e *Etat* (Cat. H. D. 1910 4 états décrits).

Planches 9 et 10 de la série de l'**Histoire ancienne**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 29 mai 1842).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant les corrections. On lit : *d*ébardeur et *l*orettes, au lieu de : *D*ébardeur et *L*orettes. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Encore avec l'adresse d'Aubert, mais on lit : *D*ébardeur et *L*orettes. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié le **Charivari** (no du 5 juin 1842).

935. — L'ÉPÉE DE DAMOCLÈS

(H. 213 millim.; L. 199)



(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1911 — 3 états décrits).

936. — UNE RENCONTRE DE JOYEUX AUGURES

(H. 238 millim.; L. 193)



(1842). — 2ᵉ *Etat* (Cat. H. D. 1912 — 4 états décrits).

Planches 11 et 12 de la série de l'**Histoire ancienne.**

935.

1ᵉʳ Etat Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 12 juin 1842).

936.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M. est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 19 juin 1842).

937. — L'ENLEVEMENT D'HÉLÈNE

(H. 247 millim.; L. 192)

938. — ULYSSE ET PÉNÉLOPE

(H. 220 millim.; L. 191)



(1842). — 3[e] *Etat.* (Cat. H. D. 1913 — 4 états décrits).



(1842). — 2[e] *Etat.* (Cat. H. D. 1914 — 4 états décrits).

Planches 13 et 14 de la série de l'**Histoire ancienne**.

937.

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3[e] — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. **L'Etat reproduit.** Etat publiée dans le **Charivari** (n° du 22 juin 1842).

938.

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3[e] — L'adresse d'Aubert sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 26 juin 1842).

939. ENÉE ET DIDON

(H. 240 millim. L. 195)



(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1915 — 4 états décrits)

940. — LE FIL D'ARIANE

(H. 258 millim.; L. 202)



(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1916 — 4 états décrits).

Planches 15 et 16 de la série de l'**Histoire ancienne**.

939.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 3 juillet 1842).

940.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert sous le T. C. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 2 juillet 1842).

941. — ÉNÉE AUX ENFERS

(H. 243 millim. ; L. 197).



(1842). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1917 — 4 états décrits).

942. — BON MOT DU TEMPS

(H. 243 millim. ; L. 190)



(1842). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 1918 — 3 états décrits).

Planches 17 et 18 de la série de l'**Histoire ancienne**.

941.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. De plus, on lit : *Trad. de Mr*, au lieu de : trad. de M. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 15 juillet 1842).

942.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit : *le* vexa... au lieu de : *les* vexa... Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Encore avec l'adresse d'Aubert, mais avec la correction. On lit : *les* vexa... etc., au lieu de : *le* vexa. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 10 juillet 1842).

943. — JEUNESSE D'ALCIBIADE

(H. 234 millim.; L. 202)



(1842). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1919 — 4 etat décrits).

944. — ALEXANDRE ET DIOGÈNE

(H. 261 millim.; L. 214)



(1842). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1920 — 3 états décrits).

Planches 19 et 20 de la série de l'**Histoire ancienne.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Les mots : *Ballade*, etc., sont entre parenthèses. De plus, on lit : *Théophile*, au lieu de : Theophle. Etat publié dans le **Charivari** (no du 17 juillet 1842).

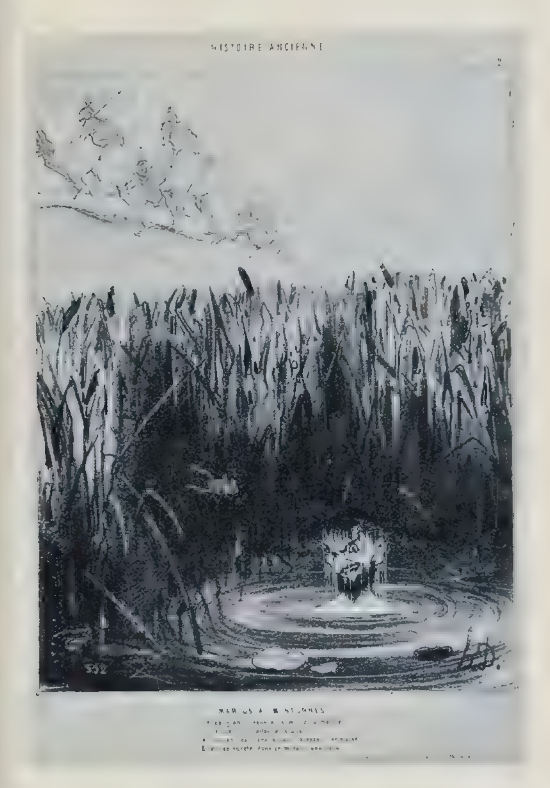
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 14 août 1842).

945. — MARIUS A MINTURNES

(H. 256 millim.; L. 198)



(1842). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1921 — 3 états decrits).

946 - LE BAPTÊME D'ACHILLE

(H. 250 millim.; L. 195)



(1842). — 2ᵉ *Etat* (Cat. H. D. 1922 4 états decrits).

Planches 21 et 22 de la série de l'**Histoire ancienne.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les filets d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 25 août 1842).

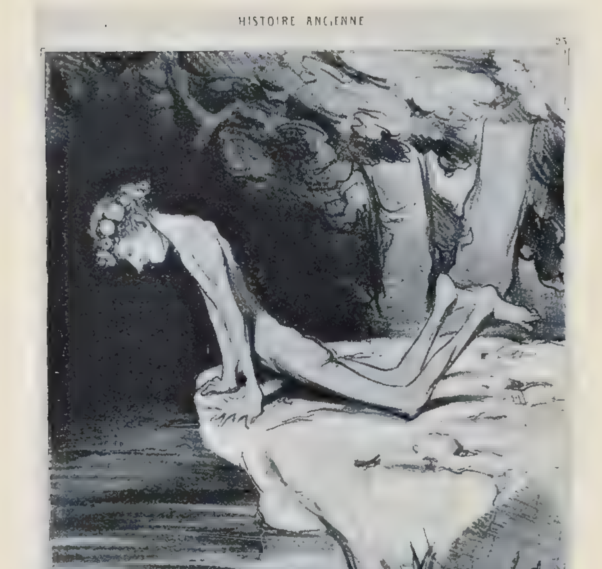
1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée, ainsi que la parenthèse, entre les mots : *de l'influence...* etc. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 28 août 1842).

947. — LE BEAU NARCISSE

(H. 249 millim. ; L. 200)



(1842). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 1923 3 états décrits).

948. — L'ABANDON D'ARIANE

(H 239 millim. ; I. 201)



(1842). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 1924 — 3 états décrits).

Planches 23 et 24 de la série de l'**Histoire ancienne**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit : co*m*templer, au lieu de : co*n*templer. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Encore avec l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., mais avec la correction. On lit : co*n*templer. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 11 septembre 1842).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit : *ARIANNE*, au lieu de ARIANE. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Encore avec l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., mais avec la correction. On lit : *ARIANE*. **L'Etat reproduit.**

4e L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 4 septembre 1842).

949. — HERCULE DOMPTÉ PAR L'AMOUR

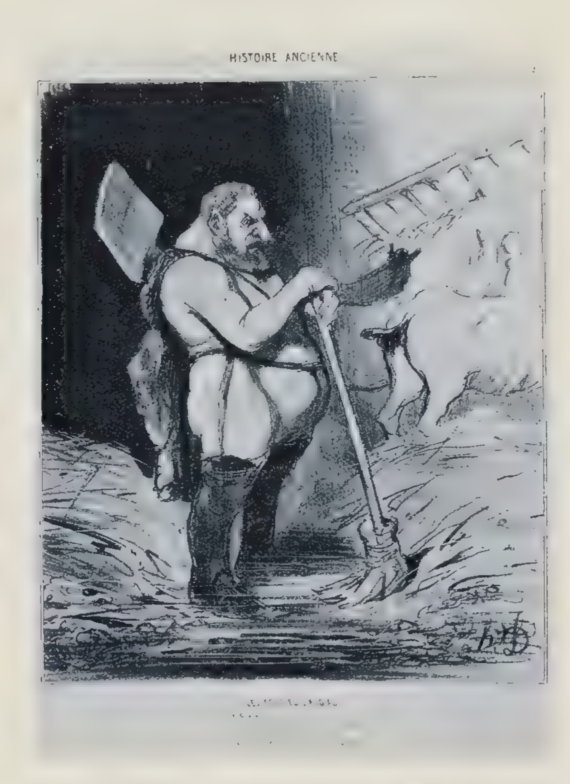
(H. 248 millim. ; L. 204)



(1842). — *4e Etat.* (Cat. H. D. 1925 — 3 états décrits).

950. — LES ÉCURIES D'AUGIAS

(H. 247 millim. ; L. 207)



(1842). — *2e Etat.* (Cat. H. D. 1926 — 4 états décrits).

Planches 25 et 26 de la série de l'**Histoire ancienne**.

949.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 18 septembre 1842).

4e — Une parenthèse enferme les mots : *Poésies galantes...* etc. **L'Etat reproduit.** Sans autre différence.

950.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

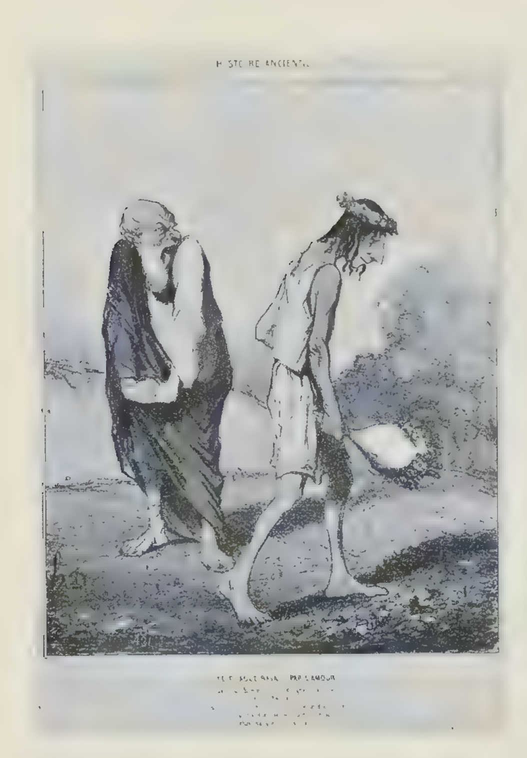
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 25 septembre 1842).

---

951. — TÉLÉMAQUE RAVAGÉ PAR L'AMOUR

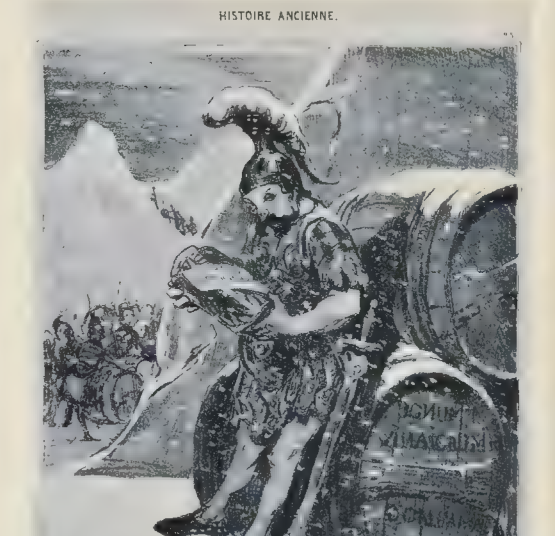
(H. 248 millim. ; L. 198)



(1842). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1927 — 3 états décrits).

952. — LE PASSAGE D'ANNIBAL

(H. 244 millim. ; L. 204)



(1842). 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1928 — 3 états décrits).

Planches 27 et 28 de la série de l'**Histoire ancienne**.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit**.

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 9 octobre 1842).

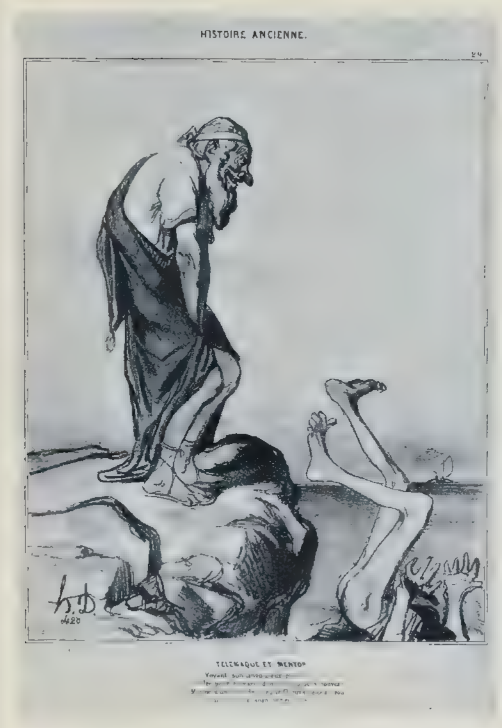
1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit**.

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 6 octobre 1842).

953. — TÉLÉMAQUE ET MENTOR

(H. 251 millim.; L. 198)



(1842). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1929 — 4 états décrits).

954. — DENYS LE TYRAN

(H. 230 millim.; L. 210)



(1842). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1930 — 4 états décrits).

Planches 29 et 30 de la série de l'**Histoire ancienne**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 6 octobre 1842).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 23 octobre 1842).

955. — LA CHUTE D'ICARE

(H. 256 millim.; L. 207)



1842). — 3e *Etat* (Cat. H. D. 1931 — 3 états décrits).

956. — TÊLÉMAQUE RENDU A LA VERTU

(H. 253 millim.; L. 197)



(1842). 3e *Etat.* (Cat. H. D. 1932 — 3 états décrits).

Planches 31 et 32 de la série de l'**Histoire ancienne.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant les corrections. On lit : CH*U*TE, au lieu de CH*Û*TE, et : *p*ue, au lieu de : *q*ue. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e Avec les corrections et encore avec l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M. **L'Etat reproduit.**

4e L'Adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 20 octobre 1842).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit : *p*ue trop..., au lieu de : *q*ue trop... Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la correction. On lit : *q*ue trop... Encore avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 28 octobre 1842).

957. — LE SAUVETAGE D'ARION

(H. 243 millim. ; L. 200)

958. — LES FILETS DE VULCAIN

(H. 254 millim.; L. 203)



(1842). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1933 — 4 états décrits).





(1842). — 3ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1934 — 3 états décrits).

Planches 33 et 34 de la série de l'**Histoire ancienne.**

957.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 1ᵉʳ novembre 1842).

958.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

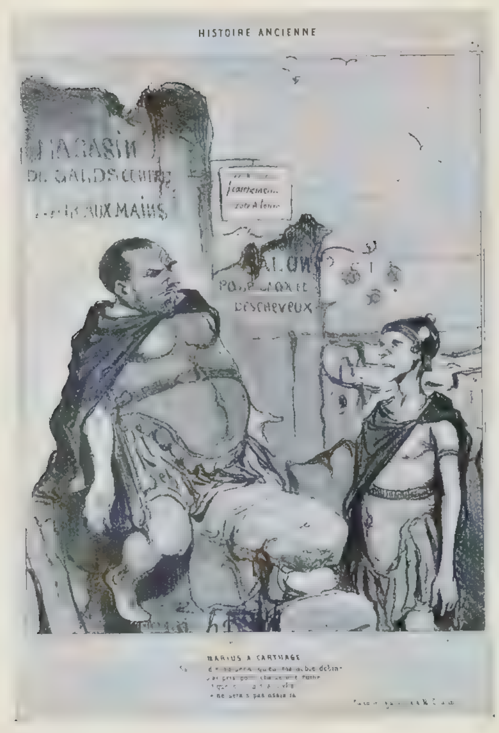
2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant les corrections. On lit : Forge*s* au lieu de Forge*a*, et : *pelousse*, au lieu de : pelouse. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ — Avec les corrections : l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M. subsiste. **L'État reproduit.**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 9 novembre 1842).

959. — MARIUS À CARTHAGE

(H. 246 millim. ; L. 196)



(1842). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1935 — 4 états décrits).

960. — APELLES ET CAMPASTE

(H. 240 millim. ; L. 199)



(1842). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1936 — 4 états décrits).

Planches 35 et 36 de la série de l'**Histoire ancienne.**

959.

1er État. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 13 novembre 1842).

960.

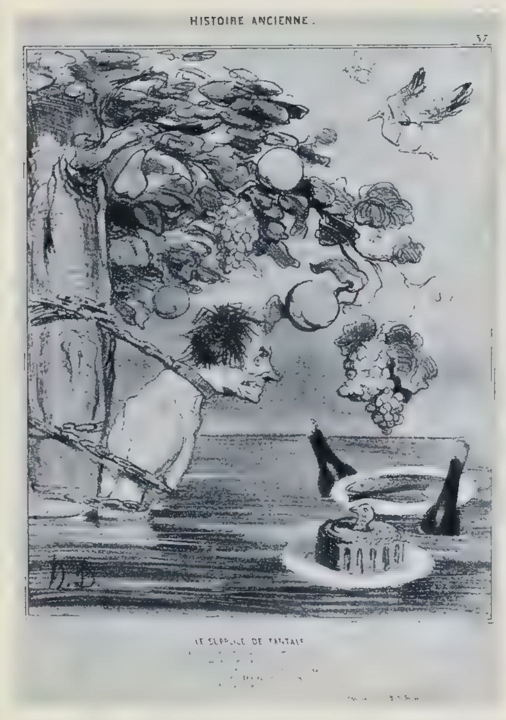
1er État. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 30 novembre 1842).

961. — LE SUPPLICE DE TANTALE

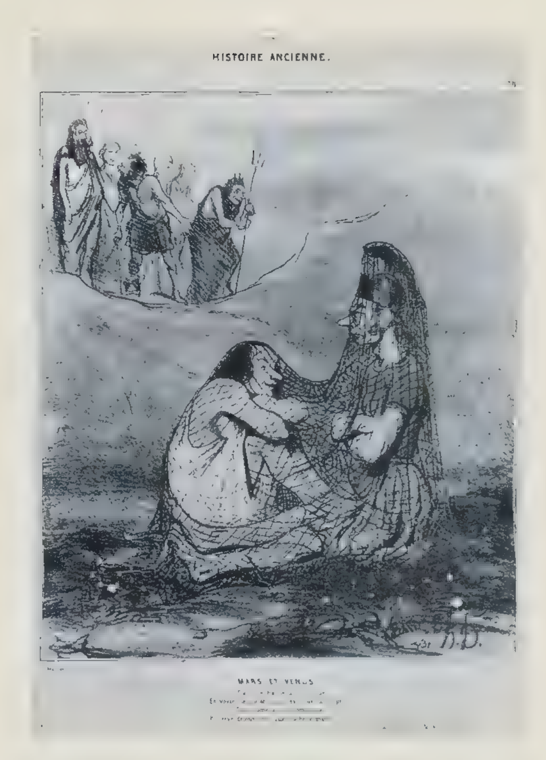
(H. 240 millim. ; L. 197)



(1842). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1937 — 4 états décrits).

962. — MARS ET VÉNUS

(H. 237 millim. ; L. 200)



(1842). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1938 — 3 états décrits).

Planches 37 et 38 de la série de l'**Histoire ancienne**.

961.

1e Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 20 novembre 1842).

4e — Avec une légère modification. On lit : *SUPLICE*, au lieu de : SUP*P*LICE. Sans autre différence.

962.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 27 novembre 1842).

963. — LÉANDRE

(H. 232 millim. ; L. 194)





(1842). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1939 — 4 états décrits).

964. — LE DÉSESPOIR DE CALYPSO

(H. 244 millim. ; L. 198)



(1842). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1940 — 4 états décrits).

Planches 39 et 40 de la série de l'**Histoire ancienne**.

963.

1er Etat Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 4 décembre 1842).

964.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 8 décembre 1842).

965. — HIPPOLYTE LARDÉ PAR CUPIDON

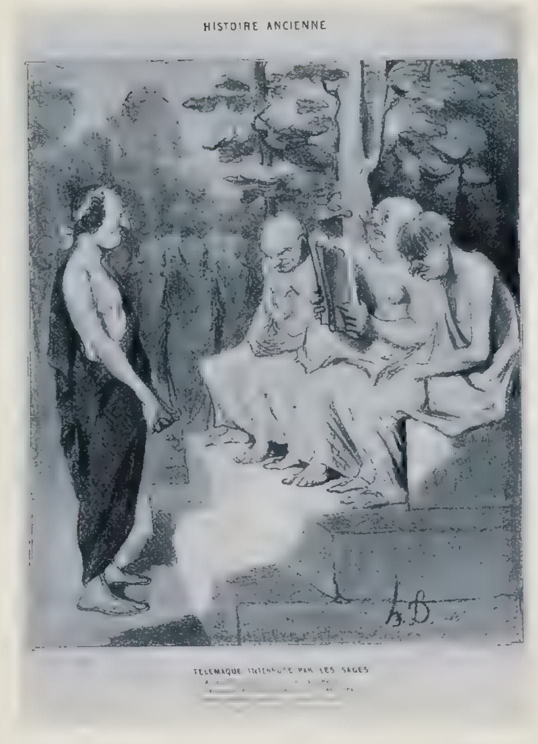
(H. 233 millim.; L. 195)



(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1941 — 3 états décrits).

966. — TÉLÉMAQUE INTERROGÉ PAR LES SAGES

(H. 247 millim.; L. 208)



(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1942 — 4 états décrits).

Planches 41 et 42 de la série de l'**Histoire ancienne**.

965.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre, Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 11 décembre 1842).

966.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

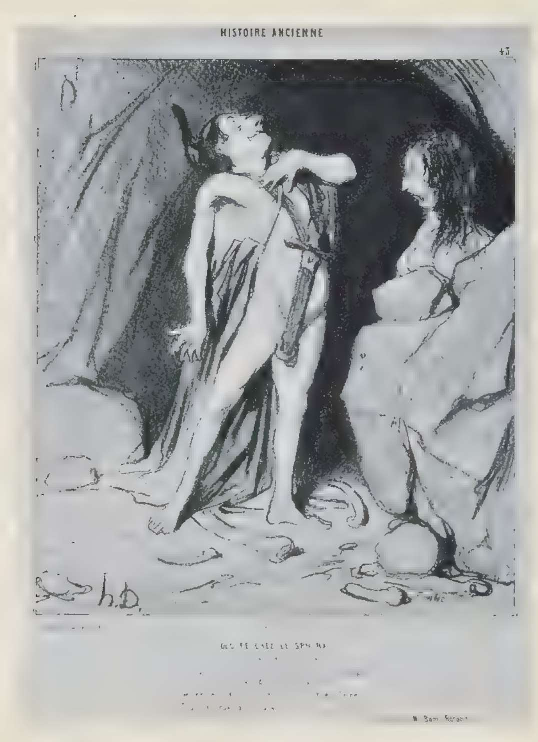
2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc, au M., est enlevée. Etat publie dans le **Charivari** (nᵒ du 14 décembre 1842).

VENTE : Edgar Degas (1918), 1ᵉʳ état, 260 fr.

967. — ŒDIPE CHEZ LE SPHINX

(H. 233 millim.; L. 201)



(1842) — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1943 — 3 états décrits).

968. — LA MORT D'ANACRÉON

(H. 232 millim.; L. 202)



(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1944 — 4 états décrits).

Planches 43 et 44 de la série de l'**Histoire ancienne.**

967.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 18 décembre 1842).

968.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 25 décembre 1842).

969. — ENDYMION

(H. 235 millim. ; L. 197)



(1842). — 1er *Etat*. (Cat. H. D. 1945 — 4 etats décrits).

970. — LA MÈRE DES GRAS

(H. 240 millim. ; L. 199)



(1842). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 1946 — 4 états décrits).

Planches 45 et 46 de la série de l'**Histoire ancienne**.

969.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'Etat reproduit.**

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 21 décembre 1842).

970.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

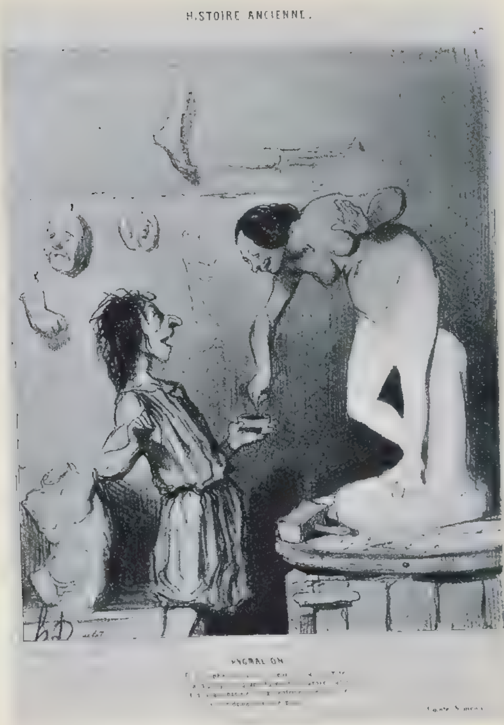
2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant une légère modification. On lit : *lorette*, au lieu de : *Lorette*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la modification. On lit : *Lorette*, au lieu de *lorette*. L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., subsiste, **L'État reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 23 décembre 1842).

971. — PYGMALION

(H. 229 millim.; L. 189)



(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1947 — 4 états décrits).

972. — LES BERGERS DE VIRGILE

(H. 225 millim.; L. 194)



(1842). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1948 — 4 états décrits).

Planches 47 et 48 de la série de l'**Histoire ancienne**.

971.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 28 décembre 1842).

972.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 31 décembre 1842).

973. — LA MORT DE SAPHO

(H. 237 millim.; L. 186)

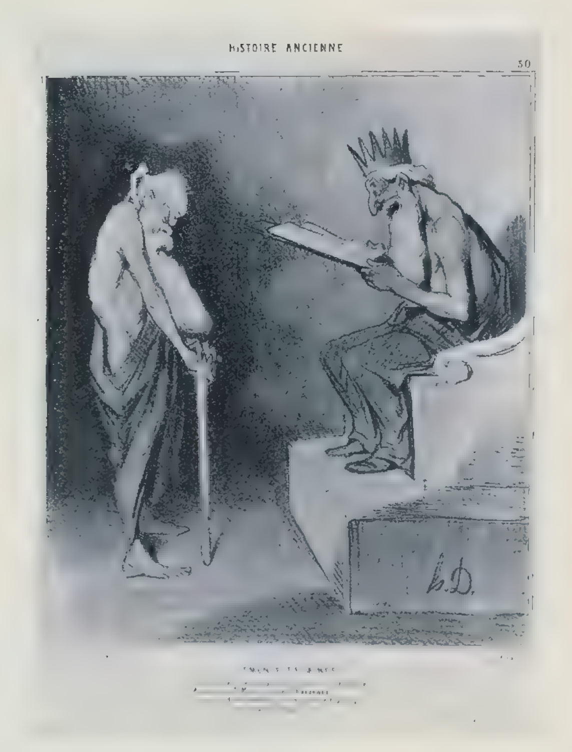




(1843). — 3ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1949 — 4 états décrits).

974. — CLÉMENCE DE MINOS

(H. 237 millim.; L. 202)



(1843). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1950 — 3 états décrits).

Planches 49 et 50 (dernière) de la série de l'**Histoire ancienne**.

973.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : un*e* abîme, au lieu de : *un* abime. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 4 janvier 1843).

VENTE : E. Degas (1918), 1ᵉʳ état, 220 fr.

974.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 5 janvier 1843).

975. — LE CHARIVARI RECONNAISSANT A L'ANNÉE 1841

(L. 210 millim. ; H. 151)



(1841). *1er Etat.* (Cat. H. D. 541 — 2 états décrits)

976. — LE CHARIVARI RECONNAISSANT A L'ANNÉE 1841

(L. 210 millim. ; H. 162)



(1841). — *1er Etat.* (Cat. H. D. 542 — 2 états décrits).

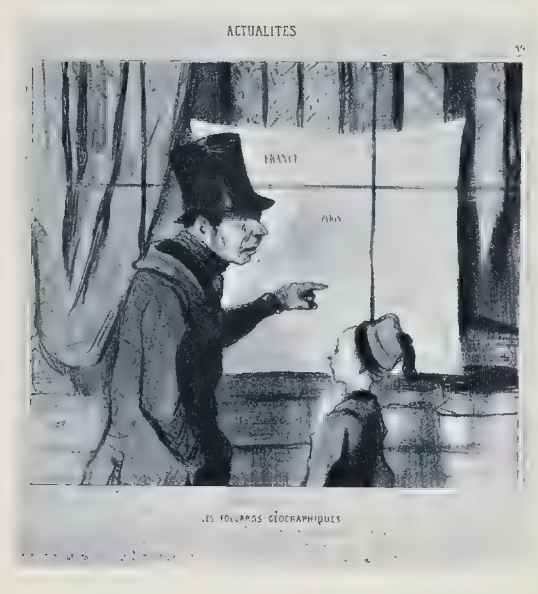
On connaît 2 états de chacune de ces 2 planches :

1er Etat. Avant la lettre. Très rare. **L'Etat reproduit.**

2e — Avec la lettre. Etat publié dans le **Charivari** (no du 1er janvier 1842).

977. — LES FOULARDS GÉOGRAPHIQUES

(L. 221 millim. ; H. 193)



(1842). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 406 2 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

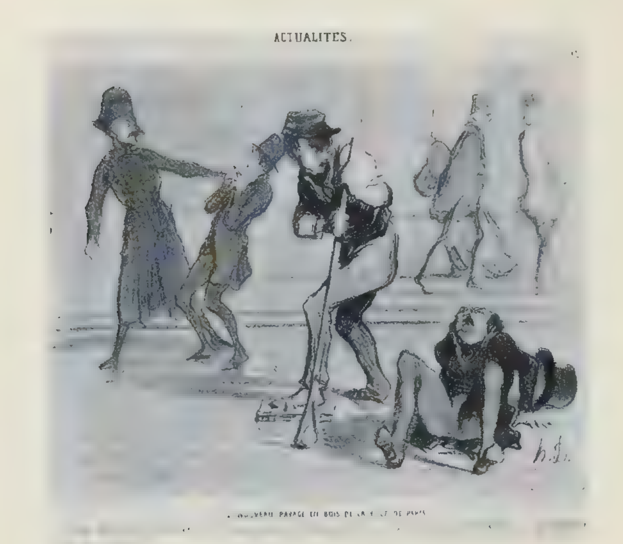
2e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la Caricature (n° du 16 janvier 1842).

3e — Avec le titre de série : *ACTUALITES — 89*. L'Etat reproduit. Les mots : *pendant les premiers jours*, sont supprimés.

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1er état, 95 fr.

978. — LE NOUVEAU PAVAGE EN BOIS... DE PARIS

(L. 244 millim. ; H. 198)



(1842). — 3ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 407 – 2 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2ᵉ — Avec la lettre, mais avant le titre de série et avant l'adresse de Bauger. Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 23 janvier 1842).
3ᵉ — Avec le titre de série : *ACTUALITÉS — 92*, et avec l'adresse de Bauger. **L'Etat reproduit.**

---

979. — UN PETIT JEU DE SOCIETÉ

(H. 221 millim. ; L. 196).



(1842). - 3ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 408 - 3 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2ᵉ — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 6 mars 1842).
3ᵉ — Avec le titre de série : *ACTUALITÉS* et le nᵒ *98*. Les mots : *La Caricature (Journal)* sont enlevés. **L'État reproduit.**

980. — LES HABITS DU TAILLEUR BANEKOSKI

(H. 236 millim.; L. 187)



(1842). — *4e Etat.* (Cat. H. D. 318 — 4 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e - Avec la lettre et les mots : *La Caricature (Journal)*. Etat publié dans la **Caricature** (no du 20 février 1842).

3e Les mots : *La Caricature (Journal)* enlevés. Sans autre différence.

4e Avec le no *93*, ajouté en H. a D. **L'Etat reproduit.**

981. — LE FUTUR MONUMENT DE NAPOLÉON AUX INVALIDES

(L. 226 millim.; H. 199)



(1842) — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 317 — 2 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le no 95, en H. à D. Etat publié dans la **Caricature** (no du 13 février 1842).

3e — Avec le no *95*, en H. à D. Les mots : *La Caricature* (*Journal*), sont enlevés. **L'Etat reproduit.**

982. — IMPRESSIONS DE VOYAGE D'UN GRAND POETE

(L. 242 millim. ; H. 200)



(1842). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 409 — 2 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le titre de série : *ACTUALITÉS*. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (n° du 13 mars 1842).

3e — Avec le titre de série : *ACTUALITÉS* et le n° *99*. Les mots : *La Caricature* (*Journal*), sont enlevés.

VENTE : Anonyme (30-31 octobre 1919), 1er état, 190 fr.

983. — LES JOURNAUX BIENFAISANS

(L. 242 millim. ; H. 190)



(1842). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 410 — 2 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 20 mars 1842).

3ᵉ — Avec le titre de série : *ACTUALITÉS — 100*. Les mots : *La Caricature (Journal)*, en H. à G., sont enlevés.

984. — L'ABONNÉ ET SON JOURNAL

(L. 233 millim. ; H. 165)



(1842). — 3ᵉ *Etat*. Cat. H. D. 412 — 3 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 3 avril 1842).

3ᵉ — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — 2. **L'Etat reproduit.**

985. — NOUVELLES DIVERSES

(L. 249 millim. ; H. 181)



(1842). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1091 — 2 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.**

986. — LE BOURGEOIS AU SALON

(H. 208 millim. ; L. 180)

CARICATURES DU JOUR.

LE BOURGEOIS AU SALON

N° 387

portrait de Mr B*** agent de change.

1842). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 413 — 3 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la **Caricature** (n° du 17 avril 1842).

3e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR — 4*. Les mots : *La Caricature (Journal)*, sont enlevés. **L'Etat reproduit.**

987. — LE SOUSCRIPTEUR INDUSTRIEL

(H. 241 millim. ; L. 189)



(1842). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 418 — 2 états décrits).

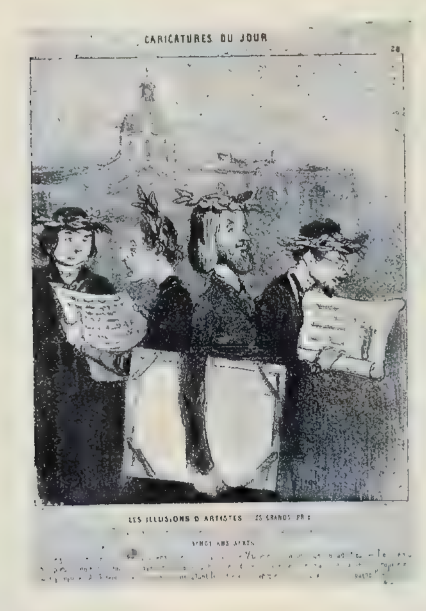
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (n° du 26 juin 1842).

3e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR 20*.

988. — LES ILLUSIONS D'ARTISTES

(H. 241 millim.; L. 201)



(1842). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 420 - 2 ét. déc.).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2ᵉ — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la **Caricature** (nº du 17 juillet 1842).
3ᵉ — Avec le titre : *CARICATURES DU JOUR — 28*. Les mots : *La Caricature (Journal)*, enlevés. **L'Etat reproduit.**

989. — LES PROMESSES D'UN TÉNOR

(H. 242 millim.; L. 198)

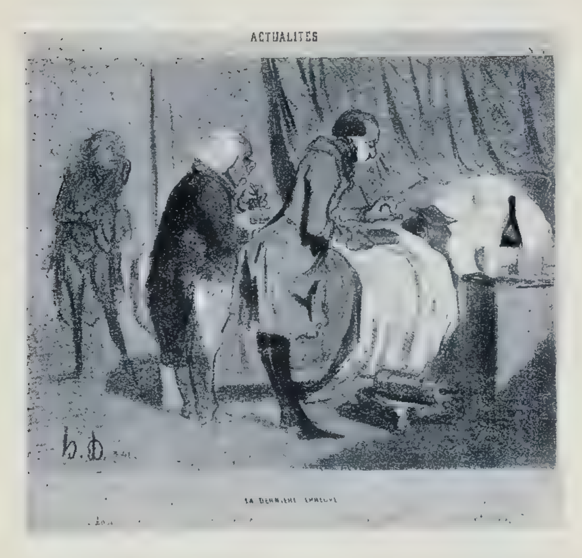


(1842). 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 421 - 2 ét. déc.).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2ᵉ — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la **Caricature** (nº du 24 juillet 1842).
3ᵉ — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR — 31*. Les mots : *La Caricature (Journal)* enlevés. **L'Etat reproduit.**

990. — LA DERNIÈRE ÉPREUVE

(L. 242 millim. ; H. 190).



(1842) — *4e Etat.* (Cat. H. D. 2811 — 4 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le titre de série : *ACTUALITÉS*, et avant le n° 86. Très rare.

3e — Avec le titre de série, le n° et l'adresse d'Aubert sous le fil. d'enc. au M.

4e — L'adresse d'Aubert est effacée. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nos du 23 janvier 1842).

991. — LE CONSEIL DE RÉVISION

(L. 262 millim.; H. 200)



(1842). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 422 — 3 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (n° du 21 août 1842).
3e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR — 35*. Les mots : *La Caricature (Journal)*, sont enlevés.

992. — UNE LEÇON DE HAUTES MATHÉMATIQUES

(L. 248 millim.; H. 199)

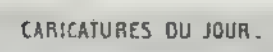


(1842). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 423 — 2 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la **Caricature** (n° du 28 août 1842).
3e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR — 36*. **L'Etat reproduit.**

993. — LE PUITS DE GRENELLE

(L. 245 millim. ; H. 201)





(1842). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 424 — 2 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la **Caricature** (no du 16 octobre 1842).

3e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR — 40*. L'Etat reproduit.

994. — LES JOURNAUX CHEZ L'ÉPICIER

(L. 240 millim. ; H. 189).



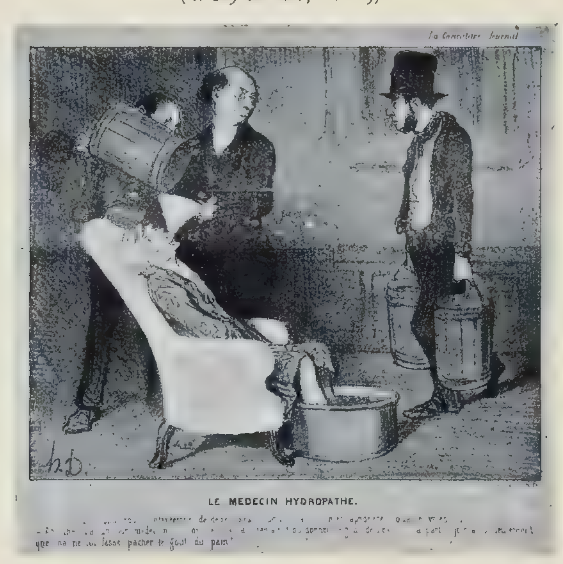
(1842. — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 425 — 3 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2ᵉ Avec la lettre, mais avant le titre de série. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 23 octobre 1842).
3ᵉ — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — *48*. Les mots : *La Caricature (Journal)* sont enlevés.

---

995. — LE MÉDECIN HYDROPATHE

(L. 223 millim.; H. 189)

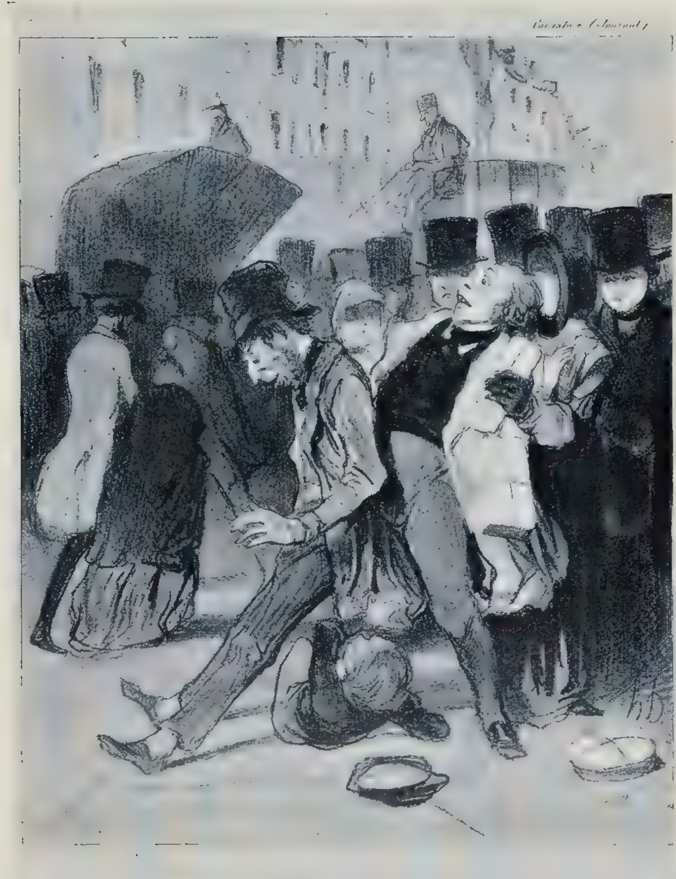


(1842). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 426 — 2 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2ᵉ — Avec la lettre, mais avant le titre de série. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 30 octobre 1842).
3ᵉ — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — *50*. Les mots : *La Caricature (Journal)* sont enlevés.

996. — PARIS LE 1er JANVIER

(H. 248 millim. ; L. 200)



(1842). – 2e *Etat*. (Cat. H. D. 427 — 4 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et les mots : *Caricature* (*Journal*). **L'Etat reproduit. Etat publié dans la Caricature** (no du 1er janvier 1843).

3e — **Les mots :** ***Caricature*** **(*Journal*), enlevés et remplacés par le titre de série : Actualités. Etat publié dans le Charivari** (no du 13 janvier 1844).

4e — **Le mot : Actualités enlevé et remplacé par :** CARICATURES DU JOUR **et le no** 66.

VENTES : Champfleury (1891), 1er état (avec 44 autres pièces), 21 fr. ; Edgar Degas (1918), 1er état, 305 fr.

997. — LE DERNIER CHAPITRE DU TÉLÉMAQUE

(L. 249 millim. ; H. 197)



(1843). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 428 – 3 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 22 janvier 1843).

3ᵉ — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR — 04.* Les mots : *La Caricature (Journal),* sont enlevés. **L'Etat reproduit.**

998. — DITES DONC, MAME GIBOULARD..

(H. 231 mill.; L. 177)



(1843) — 4e *Etat*. (Cat. H. D. 429 — 3 états déc.).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre, mais avant le titre de serie. Etat publié dans la **Caricature** (no du 29 janvier 1843).
3e — Publication dans le **Charivari**. Avec le titre de serie : *ACTUALITÉS*. Les mots : *La Caricature Journal*, sont enlevés.
4e — Le mot : ACTUALITÉS, est enlevé et remplacé par : *CARICATURES DU JOUR* — 75. **L'Etat reproduit.**

999. — DÉSILLUSION !

(H. 237 millim.; L. 193)

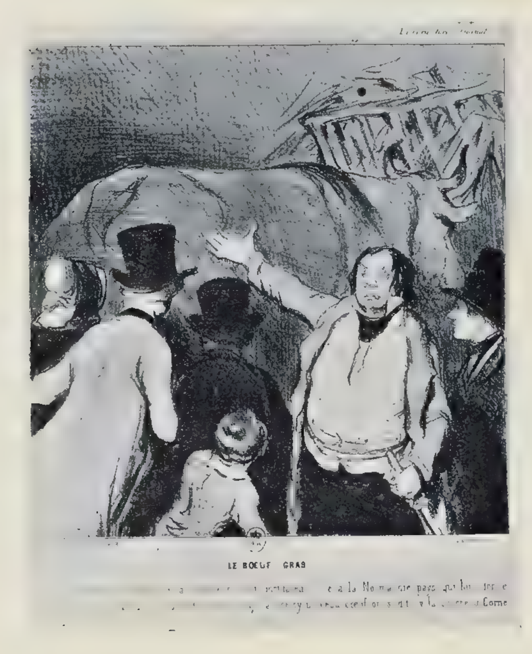


(1843). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 431 — 2 états déc.).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre, mais avant le titre de serie. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (no du 5 mars 1843).
3e — Publication dans le **Charivari** (no du 12 fevrier 1844). Avec le titre de serie : *CARICATURES DU JOUR* — 84.

1000. — LE BŒUF GRAS

(H. 212 millim. ; L. 203)



(1843). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 430 — 3 etats décrits)

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ Avec la lettre, mais avant le titre de série. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature** (nº du 26 février 1843).

3ᵉ Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR — 89.* Les mots : *La Caricature (Journal)*, sont enlevés.

1001. — UNE ANNONCE DE CONCERT

(H. 232 millim. ; L. 127)



(1843). — 5ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 432 - 3 états décrits)

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ Avec la lettre et les mots : *La Caricature Journal*. Etat publié dans la **Caricature** (nᵒ du 12 mars 1843).

3ᵉ - Les mots : *La Caricature Journal*, enlevés. Sans autre différence.

4ᵉ Avec le titre de série : *ACTUALITÉS*. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 20 janvier 1844).

5ᵉ — Le titre de série : ACTUALITÉS enlevé et remplacé par le suivant : *CARICATURES DU JOUR — 90*. **L'Etat reproduit.**

1002. — UNE LEÇON D'AGRÉMENT EN 1843

(L. 231 millim.; H. 173)



(1843). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 433 — 3 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la **Caricature** (n° du 19 mars 1843). **L'Etat reproduit.**

3e — Les mots : *La Caricature Journal* enlevés et remplacés par : *CARICATURES DU JOUR — 92*.

4e — La date : 1843 dans la légende est changée en celle de : 1844 le **Charivari**, (n° du 29 février 1844).

— —

1003. — LES NOUVEAUX RESTAURANS ANGLAIS A PARIS

(H. 213 millim.; L. 185)



(1843). – 3e *Etat*. (Cat. H. D. 1092 — 3 états décrits).

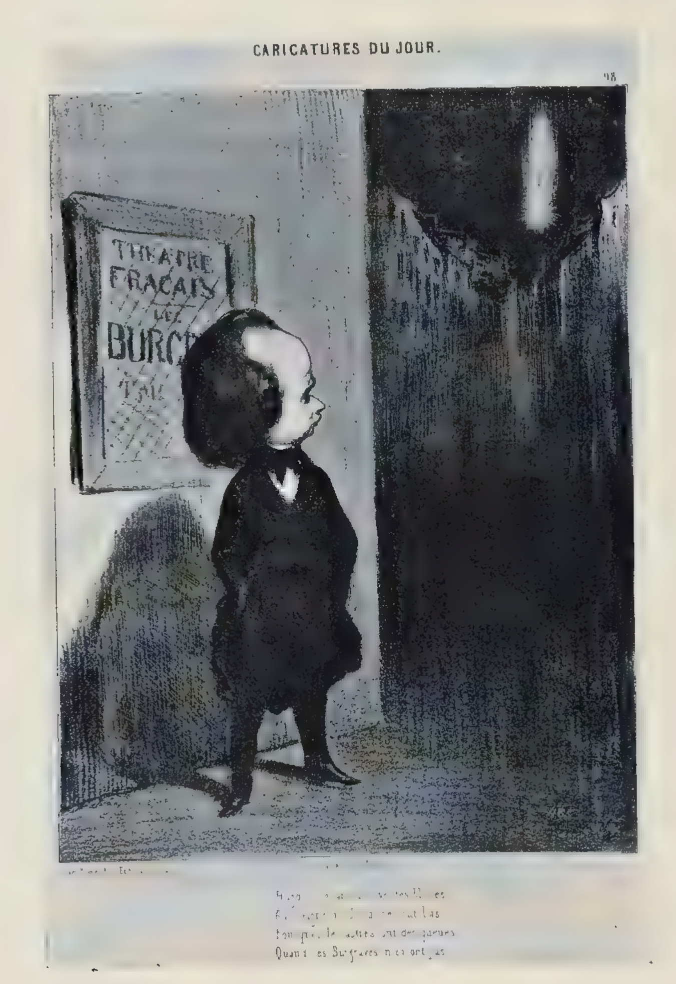
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre, mais avant l'adresse d'Aubert. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 14 mars 1843).

3e — Avec l'adresse d'Aubert, ajoutée sous le T. C. au M. L'Etat reproduit.

1004. — HUGO LORGNANT LES VOUTES BLEUES...

(H. 242 millim. ; L. 183)



(1843). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1093).

1er **Etat.** Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 31 mars 1843).

VENTE : Anonyme (5 novembre 1907), 2e état, 36 fr.

LA COMÉDIE HUMAINE

Série de 5 pièces publiées dans le **Charivari** (janvier-avril 1843)

1005. — L'ENTRÉE DANS LA VIE

(H. 235 mill.; L. 183)

LA COMÉDIE HUMAINE.

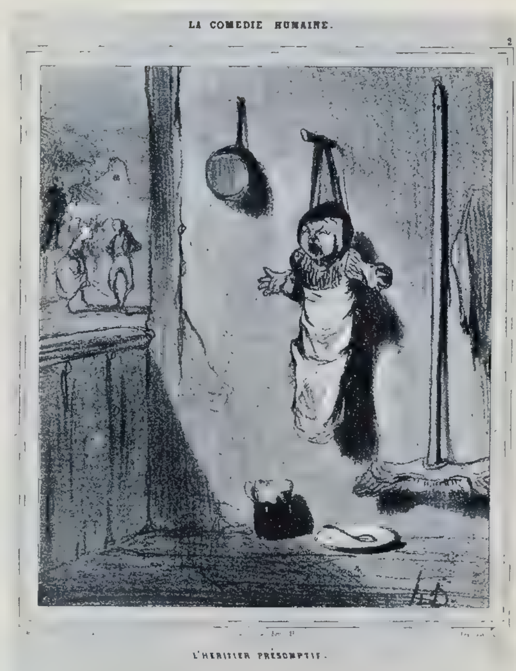
L'ENTRÉE DANS LA VIE

... en voilà donc un qui me ressemble !

(1843). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1159 — 3 etats décrits).

1006. — L'HÉRITIER PRÉSOMPTIF

(H. 227 millim.; L. 190)



(1843). — 3ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1160 — 2 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série : **La Comédie humaine**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'encad. au M., est enlevée, le **Charivari** (nᵒ du 22 janvier 1843).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant la correction dans la legende. On lit : *parfait*, au lieu de : parfois. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

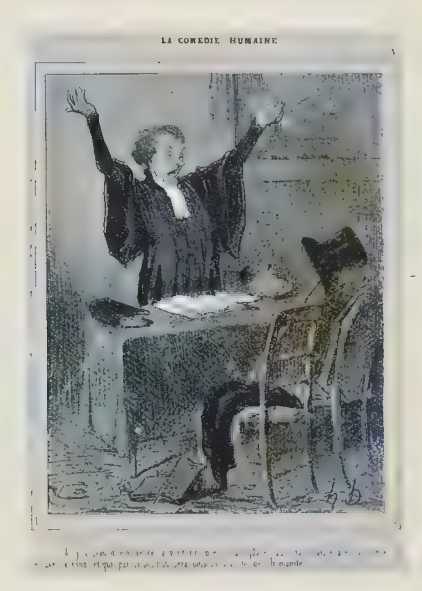
3ᵉ — Avec l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M. **L'Etat reproduit.**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée, le **Charivari** nᵒ du 23 janvier 1843).

VENTE : Edgar Degas (1918), 1ᵉʳ état, 195 fr.

1007. — AI-JE BESOIN D'ÉLOQUENCE...

(H. 237 millim. ; L. 194)



(1843). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1161 - 2 états décrits).

1008. — ACCUSÉ ! AVEZ-VOUS QUELQUES MOYENS...

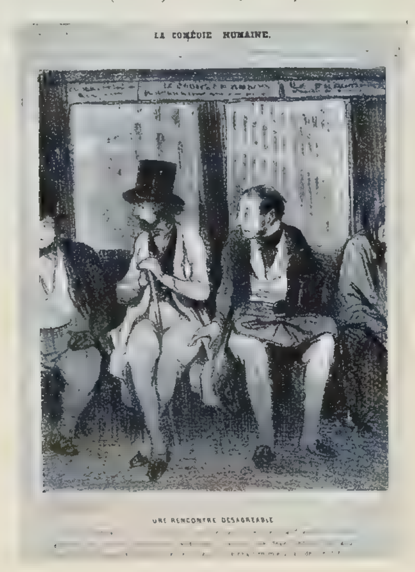
(H. 220 millim. ; L. 188)



(1843). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1162 - 2 états décrits).

1009. — UNE RENCONTRE DÉSAGRÉABLE

(H. 229 millim. ; L. 187)



(1843). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 11636 - 2états décrits).

On connait 3 états de chacune de ces pièces.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée, le **Charivari** (nos des 3 février, 22 mars et 3 avril 1843).

1010. — LUCRÈCE ET LES BURGRAVES

(H. 253 millim. ; L. 213)



(1843). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 434 — 2 états décrits).

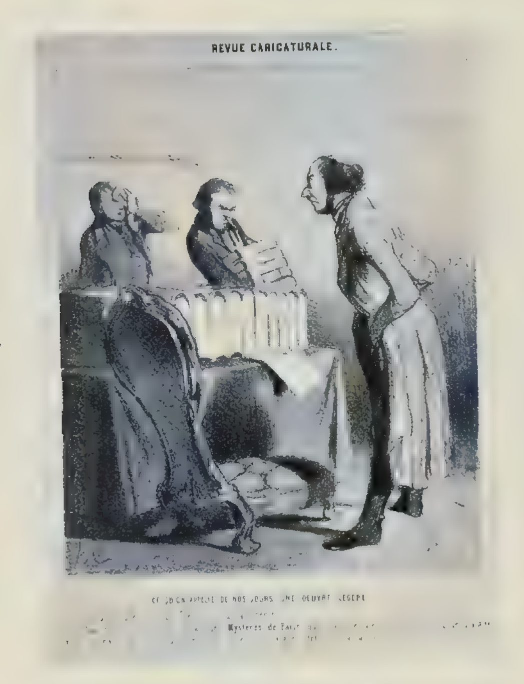
1er Etat. Avant toute lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature Journal.* **L'Etat reproduit.** Etat publié dans la **Caricature**, 4e série (no du 7 mai 1843). Rare.

3e — Les mots : *La Caricature Journal*, enlevés. On lit en H. au M. : REVUE CARICATURALE, et à D. : 9.

1011. — CE QU'ON APPELLE... UNE ŒUVRE LÉGÈRE

(H. 244 millim.; L. 201)



(1843). 3e *Etat.* (Cat. H. D. 435 — 4 etats décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

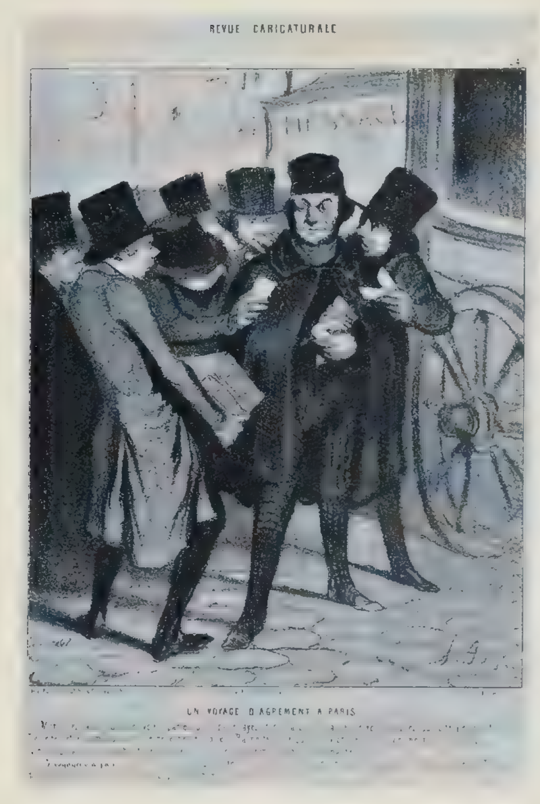
2e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. **La Caricature** (no du 21 mai 1843.)

3e — Les mots : *La Caricature Journal*, sont enlevés. On lit en H. au M. : *REVUE CARICATURALE — 13*. **L'État reproduit.**

4e — Les mots : REVUE CARICATURALE et le no 13 enlevés et remplacés par : *SCÈNES PARLEMENTAIRES — 6.* De plus, la légende est complètement modifiée. On lit : *Voici ce que nous envoie l'imprimerie Royale... Nous vous apporterons le reste tout à l'heure.*

1012. — UN VOYAGE D'AGRÉMENT A PARIS

(H. 239 millim. : L. 192)



(1843). — 4e *Etat.* (Cat. H. D. 436 — 3 etats decrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse de Pannier. État publié dans la **Caricature** (n° du 18 juin 1843).

3e — L'adresse d'Aubert est ajoutée sous le T. C. au M.

4e — Les mots : *La Caricature Journal*, sont enlevés. Avec le titre de serie : *REVUE CARICATURALE* — 24. L'Etat reproduit.

1013. — ACADÉMICIENS TRAVAILLANT AU DICTIONNAIRE

(H. 235 millim.; L. 192)



(1843). — 3ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 2493 — 2 états décrits).

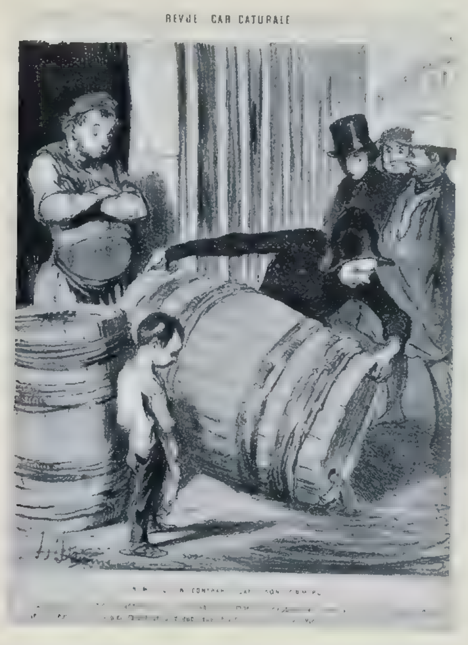
1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais on lit : *dictionnaire*, au lieu de Dictionnaire. De plus, 2 fil. d'enc. sont tracés sur les côtés. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ — Les fil. d'enc. sur les côtés sont enlevés. Avec la modification dans la légende. On lit : *Dictionnaire*, au lieu de : dictionnaire.

1014. — UN MARCHAND DE VIN CONTRARIÉ DANS SON COMMERCE

(H. 255 millim. ; L. 212)



(1843). 4e Etat. (Cat. H. D. 437 3 etats décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais sans titre de série. Etat publié dans la **Caricature** (no du 25 juin 1843).

3e — Avec le titre de série : *ACTUALITES.* État publié dans le **Charivari** (no du 23 janvier 1844). Les mots : *La Caricature (Journal)* sont enlevés.

4e — Le titre de série : ACTUALITÉS, enlevé et remplacé par : *REVUE CARICATURALE — 26.*
L'Etat reproduit.

1015. — ACADÉMIE DES FEMMES

(L. 255 millim. ; H. 205)



(1843). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 2494 — 3 etats décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre, mais avant l'adresse d'Aubert. Etat publié dans le **Charivari** (no du 2 août 1843).
3e — Avec l'adresse d'Aubert, ajoutée sous le T. C. au M. **L'Etat reproduit.**

1016. — SOCIÉTÉ... ORGANISÉE POUR LE SALUT DES BUVEURS...

(L. 256 millim. ; H. 202)



(1843). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2495 — 2 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2e — Avec la lettre. La légende est en 4 lignes. Les mots *Vieux Mâcon* commencent la 3e ligne. **L'Etat reproduit.**
3e — La légende n'a plus que 3 lignes, la 4e étant reportée à la suite de la 3e ligne. Etat publié dans le **Charivari** (no du 26 novembre 1843).

1017. — UNE MISSION DÉLICATE

(H. 245 millim ; L. 205)



(1843). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 439 3 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre et les mots : *La Caricature Journal.* L'Etat reproduit. Etat publié dans la Caricature (n° du 13 août 1843).

3e Les mots : *La Caricature Journal*, enlevés et remplacés par le titre de série : ACTUALITÉS. Etat publié dans le Charivari (n° du 8 juillet 1844).

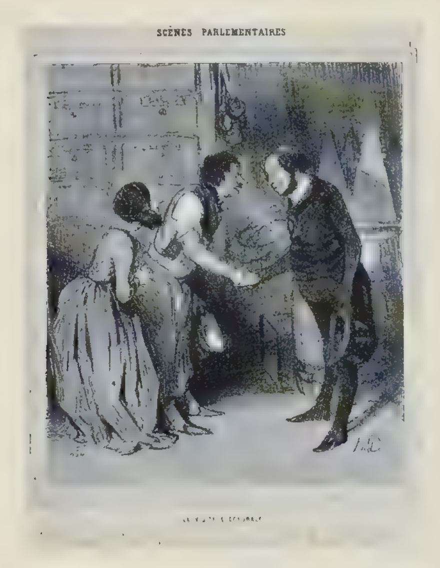
4e Le mot : ACTUALITES, enlevé et remplacé par les suivants : *REVUE CARICATURALE* 37.

SCÈNES PARLEMENTAIRES

Série de 6 pièces numérotées de 1 à 7 (le n° 4 n'existe pas), et publiées dans le **Charivari** (sauf une) (avril 1843).

1018. — LA VISITE ÉLECTORALE

(H. 242 millim. ; L. 205)



(1843). - 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2456 - 2 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 3 avril 1843).

1019. — L'ÉLECTION

(H. 227 millim. ; L. 197)



(1843). - 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2457 - 2 états déc.).

1ᵉʳ État. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒˢ des 17-18 avril 1843).

Planches 1 et 2 de la série : **Scènes parlementaires.**

1020. — LECTURE DU MONITEUR

(H. 237 millim. ; L. 202)



(1843). - 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2458 - 2 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ - Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Le **Charivari** (n° du 24 mai 1843).

1021. — A LA TRIBUNE

(H. 225 millim. ; L. 195)

SCÈNES PARLEMENTAIRES

(1843) - 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 2459 - 2 états déc.).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit. Le Charivari** (n° du 25 avril 1843).

Planches 3 et 5 de la série : **Scènes parlementaires.**

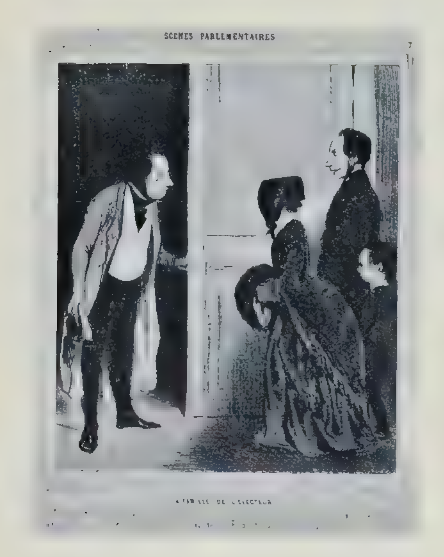
VOICI CE QUE VOUS ENVOIE L'IMPRIMERIE...

Planche 6 de la Série : **Scènes parlementaires.**

(voir le n° 1011).

1022. — LA FAMILLE DE L'ÉLECTEUR

(H. 232 millim.; L. 193)



(1843). – 2e *Etat*. (Cat. H. D. 2550 – 2 états décrits).

Planche 7 et dernière de la série : **Scènes parlementaires.**

1er État. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit, le Charivari** (n° du 29 avril 1843).

LES CANOTIERS PARISIENS

Série de 20 pièces numérotées (légendes de Louis Huart) publiées dans le **Charivari** (avril-septembre 1843).

1023. — EH BIEN ! RIGOBERT...

(H. 246 millim.; L. 195)



(1843). — 3ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 969 — 3 états décrits).

Planche 1 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant la modification. On lit : *flambard on*. Très rare.

3ᵉ — Avec la correction. On lit : *flambard*. L'Etat reproduit.

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée, le **Charivari** (nᵒ du 11 avril 1843).

VENTES : Ernest Maindron (1905), la série, 100 fr.; Anonyme (6-7 mai 1920), 16 pl. (sur 20), 150 fr.; Alf. Beurdeley (1923), la série, 300 fr.; Ruben de Couder (1923), 19 pl. (sur 20), 220 fr.; Abbé Miaux (1924), la série, 820 fr.

1024. — TIENS! MOI QUI CROYAIS QUE NOUS VENIONS DE DÉCOUVRIR...

(L. 257 millim.; H. 205)




(1843). — 2[e] *Etat.* (Cat. H. D. 970 2 etats décrits).

Planche 2 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3[e] — L'adresse : *Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29,* enlevée. Le **Charivari** (n° du 16 avril 1843).

VENTE : Edgar Degas (1918), 1[er] etat, 180 fr.

1025. — UNE NOUVELLE MANIÈRE DE DESCENDRE LE FLEUVE DE LA VIE

(L. 256 millim.; H. 201)



(1843). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 971 2 états décrits).

Planche 3 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

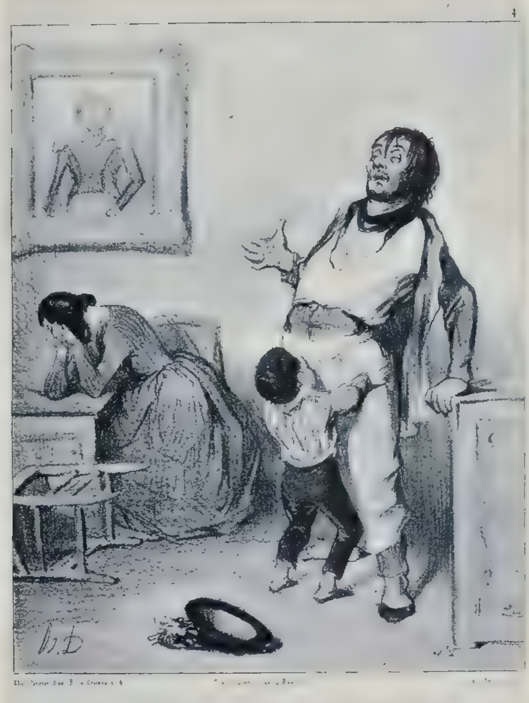
1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M. est enlevée. Le **Charivari** (nº du 22 avril 1843).

1026. — EST-IL PERMIS DE REVENIR... DANS UN ÉTAT PAREIL...

(H. 236 millim. : L. 186)



(1843). — *2e Etat.* (Cat. H. D. 972 — 2 états décrits).

Planche 4 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le **Charivari** (nº du 28 avril 1843).

1027. — CRISTI!... NOTRE CANOT A ROMPU SON AMARRE...

(L. 248 millim. ; H. 205)



(1843). — 2[e] *Etat.* (Cat. H. D. 973 — 3 états décrits).

Planche 5 de la série : Les Canotiers parisiens.

1[er] Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2[e] — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3[e] — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari (n° du 30 avril 1843).

VENTE : Edgar Degas (1918), 1[er] état, 175 fr.

1028. — UNE NAVIGATION DIFFICILE

(L. 264 millim. : H. 192)



(1843). 2e *Etat*. (Cat. H. D. 974 — 3 états décrits).

Planche 6 de la série : **Les Canotiers parisiens**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse : *Chez Aubert & Cie*... est enlevée. **Le Charivari** (no du 4 mai 1843).

1029. — UN HOMME SAUVÉ MALGRÉ LUI

(H. 253 millim. ; L. 192)



(1843). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 975 — 3 états décrits).

Planche 7 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

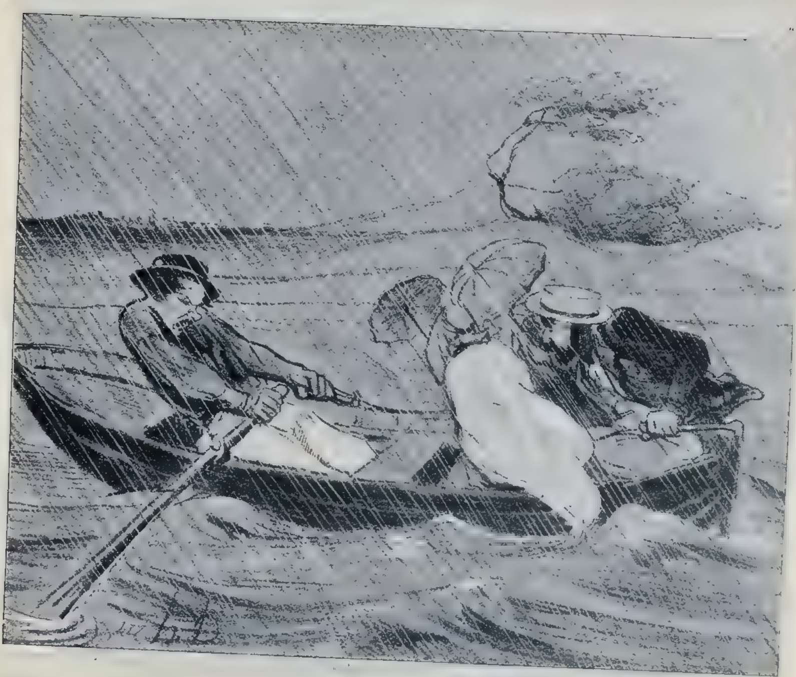
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e - Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le **Charivari** (n° du 16 mai 1843).

1030. — UN LÉGER GRAIN

(L. 246 millim.; H. 201)



(1843). — 2ᵉ *Etat.*

(Cat. H. D. 976 — 3 états décrits).

Planche 8 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

1ᵉʳ Etat. **Avant la lettre. Fort rare.**

2ᵉ — **Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.**

3ᵉ — **L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari** (nᵒ du 22 mai 1843).

1031. — LA MANŒUVRE A BORD

(L. 259 millim.; H. 204)



(1843). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 977 – 3 états décrits).

Planche 9 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert [illegible] enlevée. Le Charivari (n° du 17 juin 1843).

1032. — UNE RÉCEPTION

(H. 229 millim.; L. 198)



(1843). – 3e *Etat.* (Cat. H. D. 978 — 3 états décrits).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, avant l'adresse d'Aubert. Le mot *greluchon* avec un g au lieu d'un G. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Encore avec l'adresse d'Aubert mais le G remplace le g de Greluchon. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est effacée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 26 mai 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1er état, 320 fr.

1033. — UNE RENCONTRE EN PLEINE EAU

(L. 269 millim.; H. 207)



(1843). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 979 - 2 états décrits).

Planche 11 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant quelques légères modifications dans la légende. On lit : *Oh! he,* au lieu de : Oh! *hé.* Egalement avant le : ! après : Capitaine, et avant l'accent ' sur : là-bas. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ — Avec les modifications. **L'État reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nº du 22 juin 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1ᵉʳ état, 300 fr.

1034. — VOIS-TU, MON AMI... IL N'Y A QUE DEUX ÉLÉMENS. . DU BONHEUR...

(H. 249 millim.; L. 201)



(1843). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 980 — 3 états décrits).

Planche 12 de la série : **Les Canotiers** parisiens.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'État** reproduit.

3e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. **Le Charivari** (no du 2 juin 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1er état, 500 fr.

1035. — UNE RÉVOLTE A BORD

(H. 253 millim.; L. 204)



(1843). 2e *Etat.* (Cat. H. D. 981 - 3 etats décrits).

Planche 13 de la série : Les Canotiers parisiens.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le **Charivari** (no **du** 5-6 juin 1843).

1036. — UN HOMME A LA MER

(L. 261 millim.; H. 207)



(1843). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 982 - 3 états décrits).

Planche 14 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

1er État. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : *et* toi... au lieu de : *Et* toi. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la correction. On lit : *Et* toi... Encore avec l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le **Charivari** (no du 11 juin 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1er état, 120 fr.

1037. — EMBARQUEMENT D'UNE DAME

(H. 240 millim. ; L. 210)

(1843). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 983 — 3 états décrits).

Planche 15 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : autórisation..., au lieu de : autorisation. Avec l'adresse d'Aubert. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3ᵉ — Avec la correction. On lit : autorisation... Encore avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Le **Charivari** (nᵒ du 26 juin 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1ᵉʳ état, 450 fr.

1038. — UNE RENCONTRE DÉSAGRÉABLE

(L. 268 millim.; H. 202)



(1843). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 984 – 3 états décrits).

Planche 16 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

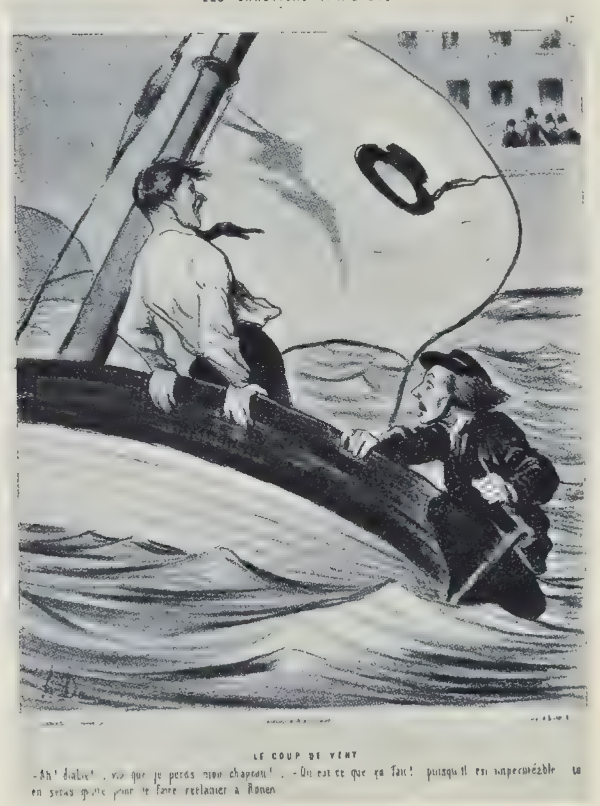
2ᵉ — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert, mais avant une retouche. **L'État reproduit.**

3ᵉ — Encore avec l'adresse d'Aubert, mais avec l'addition d'une quinzaine de traits obliques, de gauche à droite, au milieu, sur la rive vers le fond, et simulant de la pluie.

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 6 juillet 1843).

1039. — LE COUP DE VENT

(H. 245 millim. ; L. 206)



(1843). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 985 — 3 états décrits).

Planche 17 de la série : **Les Canotiers parisiens**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

• — Avec la lettre, mais avant une double correction. On lit : v*la*, au lieu de : v*là*, et *ca*, au lieu de *ça*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec les corrections. Encore avec l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le **Charivari** (no du 12 juillet 1843).

1040. — UN DERNIER TOAST

(H. 246 millim. ; L. 202)





(1843). - *3e Etat.* (Cat. H. D. 986 — 3 états décrits).

Planche 18 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant une double correction. On lit *é*xistence, au lieu de : *e*xistence, et avant la virgule, après le mot : Messieurs. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la double correction. Une virgule est ajoutée après : Messieurs — et on lit *e*xistence, au lieu de : *é*xistence. Encore avec l'adresse d'Aubert. **L'État reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. **Le Charivari** (no du 31 juillet 1843).

1041. — UN APPRENTI MARIN

(L. 261 millim. ; H. 200)



(1843). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D 987 — 3 états décrits).

Planche 19 de la série : **Les Canotiers parisiens.**

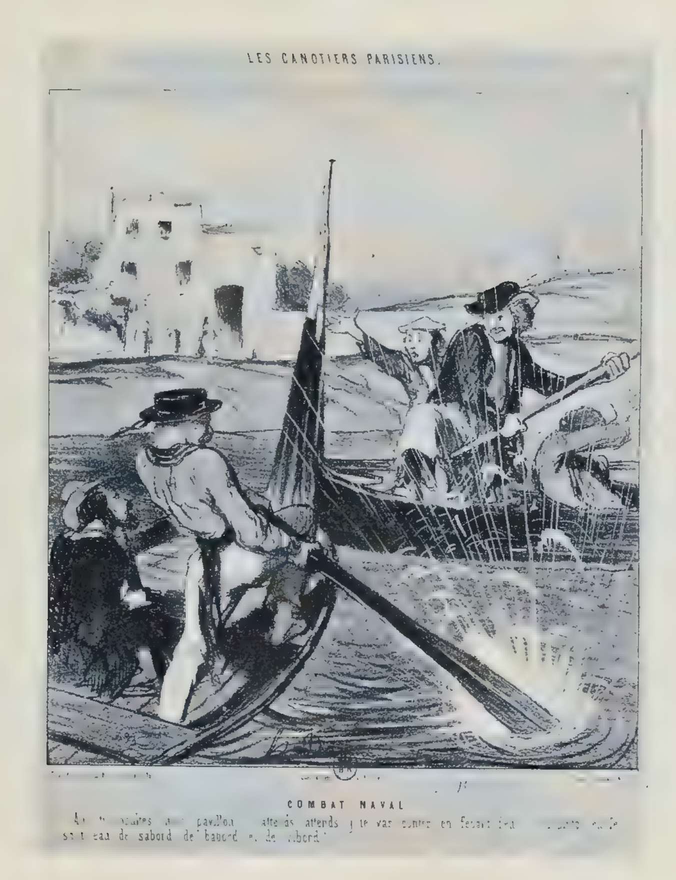
1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le **Charivari** (nᵒ du 23 août 1843).

1042. COMBAT NAVAL

(H. 247 millim. ; L. 218)



(1843). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 988 — 3 états décrits).

Planche 20 et dernière de la série : **Les Canotiers parisiens.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit : j' te vas *conter*, au lieu de : j' te vas *couler*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris. **L'État reproduit.**

3ᵉ — Avec la correction. On lit : *couler*, au lieu de : conter. Encore avec l'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M.

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Le **Charivari** (nº du 17 septembre 1843).

LES CHEMINS DE FER

Série de 16 pièces numérotées et publiées dans le **Charivari** (mars-décembre 1843).

1043. — AH! BEN... LE CONVOI. . PEUT SE FLATTER DE L'ÉCHAPPER...

(L. 264 millim. ; H. 208)

(1843). — 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1136 — 2 états décrits).

Planche 1 de la série : **Les Chemins de fer.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : *aperçu*, au lieu de : aperçu*e*.

3ᵉ — Avec la correction. On lit : *aperçue*. Encore avec l'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M. **L'Etat reproduit.**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 30 mai 1843).

VENTES : L. Garnier (1912), la série, 440 fr.; Anonyme (6-7 mai 1920), pl. 1, 1ᵉʳ état, 135 fr.

1044. — ALLONS DONC... QUE DIABLE COCHER...

(L. 260 millim. H. 200)



(1843) — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1137 — 2 états décrits).

Planche 2 de la série : **Les Chemins de fer.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Etat publié dans **le Charivari** (nᵒ du 9 juin 1843).

1045. — DITES DONC PÈRE LOUSTALOT... FAUT AVOUER...

(L. 260 millim.; H. 210)



(1843). 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1138).

Planche 3 de la série : **Les Chemins de fer.**

1ᵉʳ Etat. **Avant la lettre. Fort rare.**

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 25 juin 1843).

1046. — ET... VOILA... LES VOYAGEURS QUI NOUS PASSENT DEVANT LE NEZ!

(L. 239 millim. ; H. 193)



(1843). *2e Etat.* (Cat. H. D. 1139).

Planche 4 de la série : **Les Chemins de fer.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (nº du 28 juin 1843).

1047. — TRENTE SECONDES DE STATION

(L. 268 millim. ; H. 210)



(1843). — 3e *État*. (Cat. H. D. 1140 — 3 états décrits).

Planche 5 de la série : Les Chemins de fer.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant la correction : On lit : *vla*, au lieu de : vlà et *Ais*, au lieu de : Aie. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la correction ; encore avec l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 2 juillet 1843).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 360 fr.

1048. — UN VOYAGE D'AGRÉMENT DE PARIS A ORLÉANS

(L. 260 millim.; H. 193)



(1843). 3e *Etat*. (Cat. H. D. 1141 2 etats decrits).

Planche 6 de la série : **Les Chemins de fer.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre, mais on lit : *ciel*, au lieu de : ciel. Tres rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e Avec la correction. Encore avec l'adresse d'Aubert, Pl. de la Bourse 29. **L'Etat reproduit.**

4e – L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 7 juillet 1843).

1049. — SI MA MACHINE EST BONNE? JE CROIS BIEN...

(L. 259 millim. ; H. 202)



(1843). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1142 — 3 états décrits).

Planche 7 de la série : **Les Chemins de fer.**

1er Etat. **Avant la lettre. Fort rare.**

2e — **Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 18 juillet 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1er état, 160 fr.

1050. — UNE DILIGENCE PRISE D'ASSAUT

(L. 258 millim.; H. 200)



(1843). *2e Etat.* (Cat. H. D. 1143 — 2 états décrits).

Planche 8 de la série : **Les Chemins de fer.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 28 juillet 1843).

1051. — IMPRESSIONS ET COMPRESSIONS DE VOYAGE

(L. 264 millim. ; H. 199)



(1843). — *1er Etat.* (Cat. H. D. 1144 — 2 états décrit).

Planche 9 de la série : **Les Chemins de fer.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'État reproduit.**

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (n° du 25 juillet 1843).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 900 fr.

1052. — LES WAGONS-BAIGNOIRES

(L. 259 millim. ; H. 213)



(1843). — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 1145 2 états decrits).

Planche 10 de la serie : **Les Chemins de fer.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais on lit : *incommode!*, au lieu de : incommodait. Tres rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la correction dans la légende. On lit : *incommodait !* **L'Etat reproduit.** Etat publie dans le **Charivari** (n° du 30 août 1843).

VENTES : Anonyme (14 février 1914), 1er état, 110 fr. ; Anonyme (6-7 mai 1920), 1er etat, 1100 fr.

1053. — LE DANGER DE S'ASSOUPIR EN VOYAGE

(L. 254 millim. ; H. 190)



(1843). -- 3e *Etat*. (Cat. H. D. 1146 2 etats décrits).

Planche 11 de la série : **Les Chemins de fer.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant quelques modifications. Avant le — entre : Réveillez vous; on lit: *ou*, au lieu de : Où, et avec un point d'interrogation (?) après le mot : précises. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec les modifications indiquées ci-dessus. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert **est enlevée. Etat publié dans le Charivari** (n° du 28 octobre 1843).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 400 fr.

1054. — CONDUCTEUR!... ARRÊTEZ... IMPOSSIBLE...

(L. 253 millim. ; H. 198).



(1843). — 3e *Etat*. (Cat. H. D. 1147 — 2 états décrits).

Planche 12 de la série : **Les Chemins de fer.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la modification dans la légende. On lit : *Arrêtez*, au lieu de : arrêtez. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la modification dans la légende. On lit : *arrêtez*, au lieu de : Arrêtez. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 30 octobre 1843).

1055. — UNE STATION INFINIMENT TROP PROLONGÉE

(L. 255 millim. ; H. 207)



(1843). 3e Etat. (Cat. H. D. 1148 2 états décrits).

Planche 13 de la série : Les Chemins de fer

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2 — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant deux modifications dans la légende. On lit : *quarts d'heures*, au lieu de : quarts d'heure, et *l'éxactitude*, au lieu de : l'exactitude. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec les modifications dans la légende. **L'Etat reproduit.**

4e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 13 novembre 1843).

1056. — COMMENT IL VA Y AVOIR DES CHEMINS DE FER ATMOSPHÉRIQUES!...

(L. 259 millim.; H. 193).



(1843). 3e *Etat*. (Cat. H. D. 1149 2 états décrits).

Planche 14 de la série : **Les Chemins de fer.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

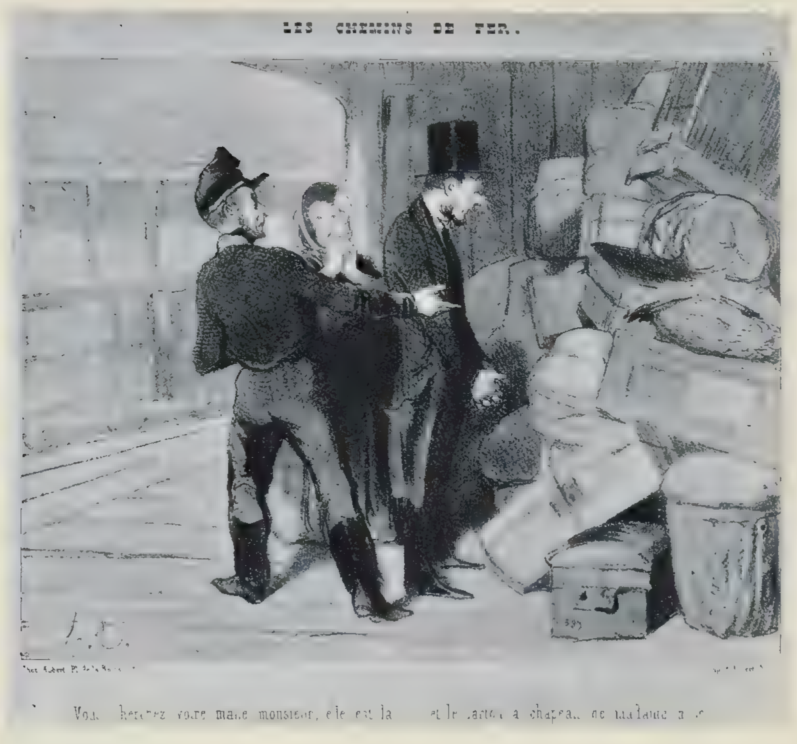
2e — Avec la lettre, mais avant l'accent sur l'*a*, entre les mots : *Douvres* et *Calais*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec l'accent sur l'*a*, entre les mots *Douvres* et *Calais*. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 17 décembre 1843).

Sur un exemplaire du 1er état, l'un des administrateurs du **Charivari**, avait écrit en marge : *Est-ce là un des sujets que vous avez donnés? C'est un dessin bien insignifiant* (sic) *si la lettre ne le relève pas.*

1057. — VOUS CHERCHEZ VOTRE MALLE... ELLE EST LÁ!...

(L. 258 millim. : H. 203)



(1843). — *2e Etat.* (Cat. H. D. 1150 — 2 états décrits).

Planche 15 de la série : **Les Chemins de fer.**

1er **Etat.** Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (n° du 19 décembre 1843).

1058. — L'ENTRÉE DU GRAND TUNNEL D'UN CHEMIN DE FER

(L. 263 millim. ; H. 193)



(1843). — 1er *Etat.* (Cat. H. D. 438 — 2 états décrits).

Planche 16 et dernière de la série : **Les Chemins de fer.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

2e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature (Journal).* Etat publié dans la Caricature (n° du 9 juillet 1843).

3e — Les mots : *La Caricature (Journal).* en H. à D., enlevés et remplacés par : LES CHEMINS DE FER et le n° 16. Etat pnblié dans le Charivari (n° du 22 mars 1844).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 505 fr.

LES PLAISIRS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Série de 3 pièces parues dans le **Charivari** (Août 1843 et Juillet 1844).

1059. — TIENS! POUPOULE.. TU AS MAIGRI...

(H. 252 millim.; L. 211)



(1843). (Cat. H. D. 2398).

(Le **Charivari**, 20 août 1843).

1060. — EH!... EH!... MAIS IL PARAIT QUE...

(H. 244 millim.; L. 208)



(1843). (Cat. H. D. 2399).

(Le **Charivari**, 25 août 1843).

1061. — UN GUERRIER ÉLECTRISÉ

(H. 237 millim.; L. 202)



(1843). - 2e *Etat.* (Cat. H. D. 364 - 2 états décrits).

On ne connait qu'un seul état des planches 1 et 2 et deux états de la planche 3. Nous n'avons rencontré aucune épreuve avant toute lettre de ces 3 planches,

Planche 3 :

1er Etat. Avec les mots : *La Caricature Journal* et avant le titre de série, Etat publié dans *La Caricature* 4e série, N° 34 (20 août 1843).

2e — Avec le titre de série. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** n° du 3 juillet 1844).

LE CHAPITRE DES INTERPRÉTATIONS

Série de 10 pièces publiées dans le **Charivari** (septembre à décembre 1843).

1062. — VOICI VOTRE COMPTE : IL VOUS REVENAIT...

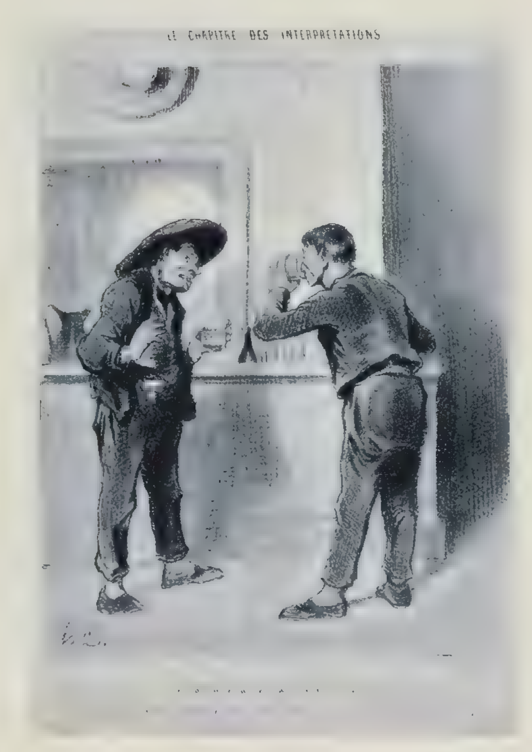
(H. 245 millim. ; L. 200)



(1843) — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1101 — 3 états décrits).

1063. — LE CHARBONNIER AIME ÊTRE (EST MAITRE)...

(H. 250 millim. ; L. 201)



(1843). — 2e *Etat*. (Cat. H. D. 1102 — 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série : **Le Chapitre des interprétations**

1062.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 3 septembre 1843).

VENTES : Arthur Rümann (1916), la série, 250 marks; Anonyme (6-7 mai 1920), 9 pl. (sur 10), 80 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), 9 pl. (sur 10), 92 fr.

1063.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 9 septembre 1843).

1064. — FALLAIT PAS ME TUTOYER, J'SUIS DANS...

(H. 241 millim. ; L. 206)



(1843). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1103 — 3 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 1ᵉʳ octobre 1843).

1065. — EH ! MÈRE GODICHET C'EST PAS ÉTONNANT...

(H. 237 millim.; L. 194)



(1843). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D 1104 — 2 états décrits).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

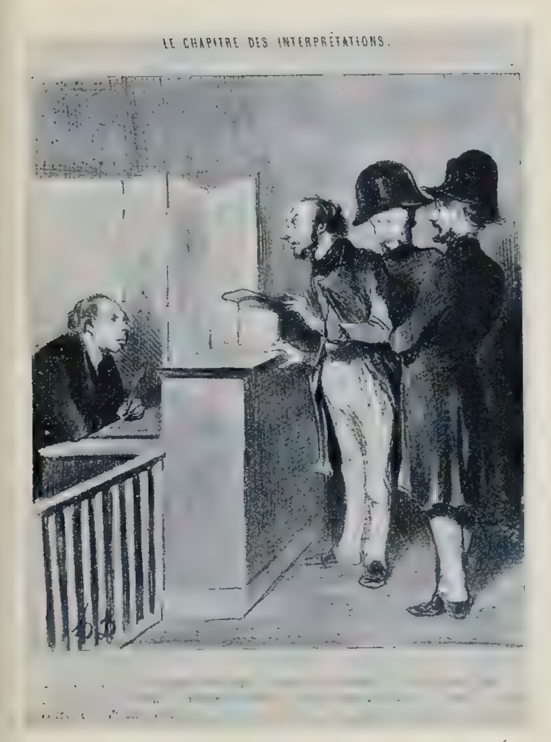
2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nº du 8 octobre 1843).

Planches 3 et 4 de la série : **Le Chapitre des interprétations.**

1066. — ON VOUS A PRIS EN FLAGRANT DÉLIT...

(H. 239 millim.; L. 207)



(1843). — 2e *État.* (Cat. H. D. 1105 — 4 états décrits).

1067. — QUAND TU ÉTAIS DANS TON VILLAGE T'AURAIS...

(H. 241 millim.; L. 204)



(1843). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1100 — 3 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série : **Le Chapitre des interprétations.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 22 octobre 1843).

4e — Le titre de série enlevé et remplacé par le suivant : *REVUE CARICATURALE — 34.*

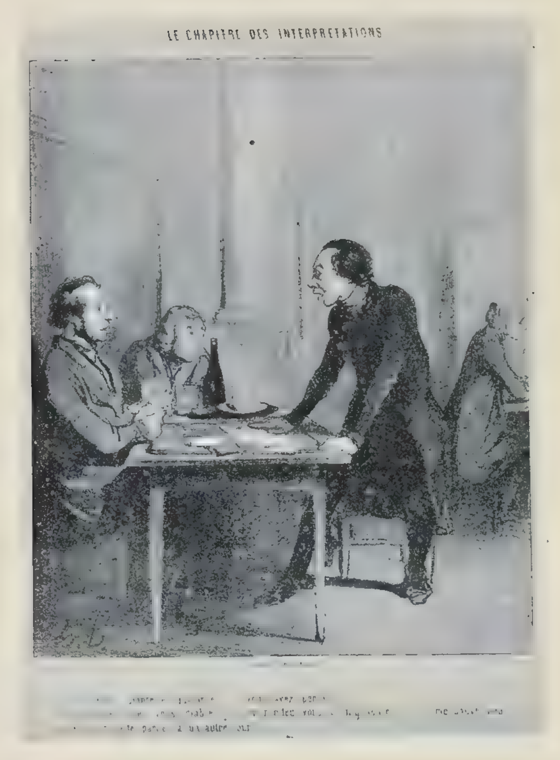
1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 26 octobre 1843).

1068. — CINQ CŒURS, QUINTE ET QUATORZE...

(H. 253 millim.; L. 211)



(1843). — 2ᵉ *Etat* (Cat. H. D. 1107 — 3 états décrits).

1069. — V'LA PLUS DE SIX FRANCS QUE JE PERDS...

(H. 242 millim. : L. 198)



(1843) 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1108 — 3 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série : **Le Chapitre des interprétations.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publie dans le **Charivari** (nᵒ du 21 novembre 1843).

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 24 novembre 1843).

VENTE : Anonyme (23 mars 1905), 1ᵉʳ état, 30 fr.

1070. — FRANÇOIS, QUI EST-CE QUI A BU MON VIN...

(H. 241 millim.; L. 203)



(1843). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1109 — 2 etats décrits).

1071. — LE JARDIN DES TUILERIES

(H. 244 millim.; L. 204)



(1843). — 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1110 — 3 etats décrits).

Planches 9 et 10 et dernières de la série : **Le Chapitre des interprétations**

1070.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 28 novembre 1843).

1071.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 26 décembre 1843).

LA CHASSE

Série de 12 pièces chiffrées 1 à 12, et publiées dans le **Charivari** (septembre 1843—janvier 1844).

Les planches 2, 4 et 5 avaient paru précédemment dans la **Caricature** (2ᵉ publication).

1072. — SI JE POUVAIS CHASSER LA PLUIE...

(H. 234 millim. ; L. 180)



(1843). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1127 2 états décrits).

1073. — OH!... UN FAISAN!

(H. 236 millim. ; L. 198)



(1843). 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 328 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série : **La Chasse.**

1072.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 24 septembre 1843).

1073.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et un T. C. bordant la composition. Etat publié dans la **Caricature** (1ᵉʳ octobre 1843).

3ᵉ — Le T. C. est enlevé, ainsi que les mots : *La Caricature...* qu'on lisait en H. Avec : *Nᵒ 2*, en H. à D. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 12 mars 1844).

1074 — UN PAUVRE PÈRE DE FAMILLE QUI...

(H. 243 millim.; L. 218)



(1843). — 1er *Etat.* (Cat. H. D. 1128 — 2 états décrits).

1075. — LE CHASSEUR CHASSE

(H. 242 millim.; L. 221)



(1843) — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 329 — 3 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série : **La Chasse**.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'Etat reproduit.**

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 15 octobre 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1er état, 220 fr.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature Journal*, avant le no 4. Etat publié dans la **Caricature** (no du 15 octobre 1843).

3e — Les mots : *La Caricature Journal*, enlevés. Avec le no 4, en H. à D. **L'État reproduit.**

1076. — CHIEN DE PAYS! JE NE TUE QUE DES MOINEAUX

(H. 249 millim. ; L. 200)



(1843) — 3e *Etat.* (Cat. H. D. 330 — 3 états décrits).

1077. — MERCI! CE MONSIEUR M'INVITE A CHASSER...

(H. 230 millim. ; L. 198)



(1843). 1er *Etat.* (Cat. H. D. 1129 — 3 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série : **La Chasse.**

1076.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature Journal*, avant le no 5. Etat publié dans la **Caricature** (no du 22 octobre 1843).

3e — Les mots : *La Caricature Journal* enlevés. Avec : *No 5*, en H. à D. **L'Etat reproduit.**

1077.

1er Etat. Avant la lettre et avec un fil. d'enc. au T. C. Fort rare. **L'Etat reproduit.**

2e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. Le filet d'encadrement est supprimé.

3e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (no du 7 novembre 1843).

1078. — ALLONS, HAUT! Y SOMMES-NOUS?...

(H. 242 millim.; L. 220)



(1843). 3ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1130 — 3 états décrits).

1079. — LA NEIGE

(H. 242 millim.; L. 210)



(1843). — 2ᵉ *Etat.* (Cat. H. D. 1131 — 3 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série : **La Chasse.**

1078.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : *Sommes nous*, au lieu de : sommes-nous. Cabinet des Estampes, Paris. Très rare.

3ᵉ — Avec la correction : l'adresse d'Aubert subsiste. **L'Etat reproduit.**

4ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 11 novembre 1843).

1079.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2ᵉ — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. **L'Etat reproduit.**

3ᵉ — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le **Charivari** (nᵒ du 6 décembre 1843).

1080. — LA CHASSE SUR L'EAU

(H. 245 millim. ; L. 210)

1081. — C'EST DRÔLE, MA FEMME N'AIME PAS...

(H. 232 millim. ; L. 218)



(1843) 2e *Etat.* (Cat. H. D. 1132 — 2 états décrits).



(1843) 1er *Etat.* (Cat. H. D. 1132 — 2 états décrits).

Planches 9 et 10 de la série : **La Chasse.**

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare. **L'Etat reproduit.**

2e Avec la lettre. Le sujet est très légèrement reduit au bas, a droite et la base des lettres : h. D. a disparu. Etat publié dans le **Charivari** (no du 13 décembre 1843).

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : *ou...*, au lieu de : ou. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec la correction. On lit : *ou...*, au lieu de : où. **L'Eta reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 8 janvier 1844)

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1er état, 130 fr.

1082. — JE TE DIS QUE JE L'AI FAIT PARTIR

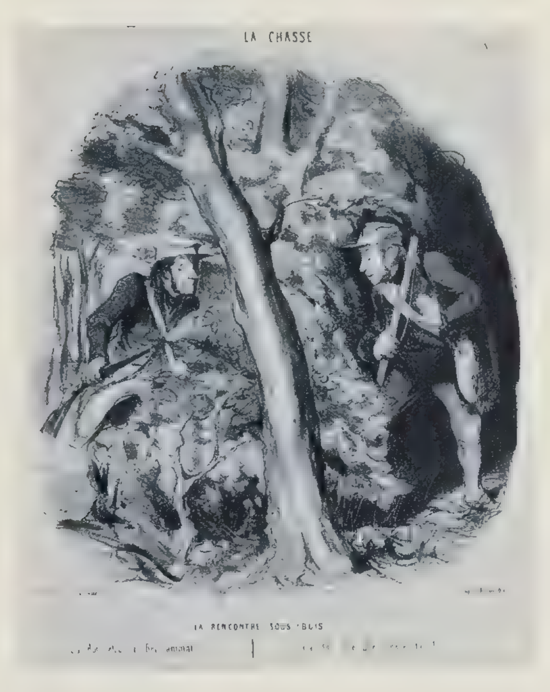
(H. 262 millim.; L. 217)



(1844). — 2e *Etat*. (Cat. H D 1134 — 2 etats décrits).

1083. — LA RENCONTRE SOUS BOIS

(H. 247 millim.; L. 230)



(1844). 2 *Etat*. (Cat. H. D. 1135 - 2 etats decrits).

Planches 11 et 12 (derniere) de la série : **La Chasse**.

1082.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e -- Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 10 janvier 1844).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1er état, 150 fr.

1083.

1er Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etat publié dans le **Charivari** (no du 17 janvier 1844).

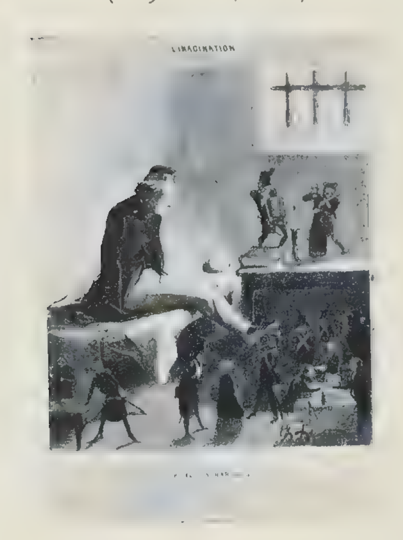
VENTES : Anonyme (14 février 1911), 1er état, 185 fr.; Anonyme (6-7 mai 1920), 1er état, 270 fr.

L'IMAGINATION

Série de 4 pièces numérotées 1 à 4 et publiées dans le **Charivari** (16 décembre 1843-mars 1844).

Il ne faut pas confondre cette série avec une autre plus importante, publiée sous le même titre, dont les compositions sont de Daumier et les lithographies par Ch. Ramelet. L'on trouvera reproduites dans l'appendice de notre ouvrage les 15 planches de cette série (Tome X et dernier).

1084. — L'HOTEL DES HARICOTS
(H. 238 millim. ; L. 202)



(1843). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1993).

1085. — LA PÊCHE
(H. 240 millim. ; L. 198)



(1843). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1994).

1086. — LE FACTIONNAIRE
(H. 233 millim. ; L. 191)



(1844). — 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1995).

1087. — MON OPÉRA RÉUSSIT...
(H. 230 millim. ; L. 201)



(1844). - 2ᵉ *Etat*. (Cat. H. D. 1996 - 2 états déc.).

On connaît 2 états de chacune de ces pièces.

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2ᵉ — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Etats publiés dans le **Charivari** (décembre 1843, janvier et mars 1844).

FRAZIER-SOYE
Graveur-Imprimeur
168, Boulevard du Montparnasse
PARIS

